Die Mundartfilme Österreichs und Altbayerns aus sprach-kritischer Sicht

Remigius Geiser

1) Vorbemerkung

Falls Sie zu jenen 99 % der Dialektsprecher Österreichs und Altbayerns gehören, denen es völlig egal ist, wie sehr ihre Sprache verwässert, verschludert, verhunzt und durch den Dreck gezogen wird, dann ist die vorliegende Arbeit für Sie nicht relevant und ihre Lektüre vergeudete Zeit. Wenn es Sie nicht stört, dass in der Rosegger-Serie "Waldheimat" die steirischen Bergbauern des 19. Jahrhunderts wienerisch reden, und wenn Sie das Bastard-Münchnerisch des Monaco Franze in Ordnung finden, dann können Sie diese Publikation beruhigt wieder zur Seite legen. Nur wenn Sie zu jenem einen Prozent der Dialektsprecher Österreichs und Altbayerns gehören, dem das nicht gleichgültig ist, kann diese Studie eine nützliche Orientierungshilfe für Sie sein.

Achtung:
Bewertet wird hier ausschließlich der quantitative und qualitative Gehalt an stimmiger Mundart. Alle anderen Parameter, die für die Güte und Wertigkeit eines Filmes von Bedeutung sind, bleiben hier unberücksichtigt. <u>Dies führt gelegentlich zu vernichtenden Urteilen über die Mundart-Qualität von ansonsten hervorragenden Filmen!</u>

2) Themenstellung

"I schaug-ma koan Mundodd-Fuim ned oo, wai do muas-a-me blos eagan!" sagte zu mir einmal mein Freund, der Schriftsteller Wolfgang Johannes Bekh. Ich konnte ihn sehr gut verstehen, denn mir ging es ganz ähnlich. Wer sich als bewusster und überzeugter Mundartsprecher auf einen angeblichen Mundartfilm einläßt in der Erwartung, dass dort so gesprochen wird wie im richtigen Leben, der wird in der Mehrzahl aller Fälle eine herbe Enttäuschung erleben. Diese Enttäuschung ließe sich jedoch vermeiden, wenn es einen Katalog gäbe, der für alle in Frage kommenden "Mundartfilme" schon im Voraus eine zuverlässige Bewertung ihres Dialekt-Gehaltes anbietet. Die vorliegende Studie hat sich daher zum Ziel gesetzt, dieser Aufgabe gerecht zu werden.

Bei Lichte betrachtet haben wir es hier mit einem unerkannten, jedoch gigantischen Paradoxon zu tun:

Es ist eine bekannte Selbstverständlichkeit, dass die Requisiteure eines Filmteams peinlich genau darauf achten, dass alles exakt zum Ort und zur Zeit des Geschehens passt. In einem Western, der im Jahre 1850 spielt, darf kein Colt zu sehen sein, der erst 1855 produziert wurde, und auch in einem deutschen oder österreichischen Spielfilm wächst im Wald kein Oleander und schwimmen im Bach keine Makrelen.

Ein ungeschriebenes Gesetz sagt jedoch: Lavieren, schludern und nach Herzenslust vertauschen darf man bei dem, was eigentlich und unbestritten das zentralste und zugleich integralste Segment der menschlichen Kultur ist, nämlich der Sprache. Da darf die bäuerliche Bevölkerung des Salzkammergutes bereits vor dem 1. Weltkrieg klassisches Wienerisch reden, und Werdenfelser Bergbauern sprechen um 1820 schon munter Münchnerisch. Schauspieler, die weder mit der Mundart aufgewachsen sind noch das Talent haben, sie akzentfrei nachzusprechen, dürfen als angeblich "alteingesessene Hofbauern" stundenlang in gebrochenem Bairisch radebrechen, und selbstverständlich ist es gestattet und sogar sehr wünschenswert, dass die Mundart absichtlich bis zur Unkenntlichkeit verwässert, ausgedünnt und systematisch ihrer Eigenmerkmale beraubt wird, um sie einem um so breiteren dialekt-unkundigen Publikum zum Fraß vorzuwerfen.

Dieser himmelschreienden Diskrepanz zwischen dem Anspruch auf Stimmigkeit der Requisiten einerseits und Wurstigkeit gegenüber dem wichtigsten Kulturelement andererseits ist sich jedoch kaum jemand bewusst!

3) Gegenstand und Umfang der Untersuchung

Untersucht wurden alle in Frage kommenden Mundartfilme Österreichs (mit Ausnahme des alemannisch-sprachigen Bundeslandes Vorarlberg), Altbayerns (= Oberbayern, Niederbayern, Oberpfalz) und Südtirols (= die italienische Provinz Bolzano). Die Studie umfasst somit den "gesamtbairischen" oder "ost-oberdeutschen" Dialektraum.

Berücksichtigt wurden nur "Filme" im herkömmlichen Sinn mit Schauspielern (Berufsschauspieler und Laiendarsteller) und einem durchgängigen Handlungsstrang, also Spielfilme, Kriminalfilme, Liebesfilme, Abenteuerfilme, Fernsehserien etc., jedoch kein Reality-TV und keine Dokumentationen, Operetten und Opern. Theaterstücke (Volkstheater, Bauernbühnen, Laienbühnen) wurden ebenfalls aufgenommen, sofern sie für das Fernsehen als Film aufgezeichnet wurden.

Es wurden nur Stücke mit mehr als 15 Minuten Dauer mit einbezogen, also keine Kurzfilme.

Stand: 1. September 2017

Geschätzter Erfassungsgrad: ca. 90 %.

4) Übelstand "künstliche kastrierte Medien-Mundart"

(Tabelle 1, Spalte I)

Man stelle sich einen Film in englischer Sprache vor, der in den USA oder in Großbritannien spielt, und in dem ein großer Teil jener englischen Wörter, die es auch im Deutschen gibt, auf schriftdeutsche Weise ausgesprochen wird, und der größte Teil jener Wörter, die man als Deutschsprachiger nicht kennt, durch deutsche Wörter ersetzt wird.

Schwachsinn? - Ja, in der Tat, schon die bloße Idee, eine solche Chimäre zu produzieren, kann bestenfalls mitleidiges Lächeln auslösen.

Nicht jedoch, wenn es sich um einen Mundartfilm Österreichs oder Altbayerns handelt.

Mit der größten Selbstverständlichkeit glaubt man hier unsere Mundarten verwässern, verfremden, verpreußen, malträtieren, verwursten und vergewaltigen zu dürfen. Das erbärmliche Resultat dieser entwürdigenden Prozedur ist dann die sehr häufig zu hörende Ruinen-Mundart, die im Volkstheater und Filmwesen in breitem Umfang kultiviert wurde und wird. Hier handelt es sich um absichtlich kastrierte und verdünnte Mundart, um sie auch dem norddeutschen Publikum verständlich zu machen und dadurch den Absatz bzw. die Einschaltquoten zu steigern. Man nennt dieses scheußliche Idiom auch "Bühnen-Mundart", "Komödienstadel-Bairisch", "Bühnenbairisch", "gepflegtes Bairisch", "Salonbairisch" etc. Es handelt sich um eine Sprachform, die es real entweder gar nicht gibt oder zumindest nicht in der vorliegenden Sprechsituation und in dem dargestellten Ausmaß.

Fünf Beispielsätze mögen verdeutlichen, was damit gemeint ist:

Standard-Deutsch:

Ihr wart Ostern zu Hause.
Gestern abend bügelte sich Anna ihr neues Feiertags-Hemd.
Ich dachte mir ich kaufe Käse.
Eure fünf großen Bilder sind fertig.
Weißt du, was ich gemeint habe?

Kastrierte Medien-Mundart:

Ia saidds an Ostan da-haim gwesn.
Gäsdan abnd had si d Anna ir neus Faiadags-Hämt büglt.
I hab ma dacht i kauf an Kääs.
Eure fünf großn Bildl sin fertig.
Waist, was-i gmaint hab?

Klassische Beispiele für diese kastrierte Bühnen-Mundart sind die alten Aufführungen des "Komödienstadels" vor 1992, die Fernsehserien "Polizeiinspektion 1", "Meister Eder und sein

Pumuckl", "Weißblaue Geschichten", "Die Hausmeisterin" sowie die Schauspieler Beppo Brem, Peter Steiner, Veronika Fitz, Heide Ackermann und nicht zuletzt Helmut Fischer als "Monaco Franze".

Diese Beispiele stammen allesamt aus Altbayern, denn dort waren Mundart und Schriftsprache bis über die Mitte des 20. Jahrhunderts hinaus weitgehend getrennt und Mischformen wie z.B. das heute in Bayern häufig zu hörende "Boutiquen-Bairisch" bzw. "Käferzelt-Chinesisch" gab es eher selten, so dass die kastrierte Bühnen-Mundart um so auffälliger war.

In Österreich hingegen, besonders in Wien, gab es immer schon diverse real existierende Zwischenstufen zwischen der Basis-Mundart und der Schriftsprache, so dass man sich immer schon leichter damit tat, die künstliche, kastrierte Medien-Mundart als "echt" zu verkaufen. Dass diese auch in Österreich reichlich praktiziert wurde und wird, sollen zwei Zitate dokumentieren:

"Bis 1944 war die mundartliche Sprechweise der Darsteller in den Wiener Filmen allgegenwärtig. Erst dann wurden die deutschen Kritiker beachtet, die sich etwa über Hans Mosers Wienerisch beklagten: 'So mag man Hans Moser auf der Bühne in Wien sprechen lassen. Ein Film aber soll überall gezeigt und verstanden werden, in Flensburg wie in Königsberg, in Düsseldorf wie in Berlin.' Die Wien-Film musste reagieren, und so erging am 24. Mai 1944 an die Regisseure Willi Forst, Gustav Ucicky, Hans Thimig, Leopold Hainisch und Géza von Cziffra folgendes Rundschreiben: 'Von unserer vorgesetzten Behörde werde ich darauf hingewiesen, mit besonderer Sorgfalt darauf zu achten, daß in unseren Filmen der Wiener Dialekt oder der Dialekt der Donau- und Alpenreichsgaue so abgestimmt wird, damit unsere Filme dem deutschen Publikum aller Stämme verständlich bleiben.'"
- Wikipedia-Artikel "Österreichische Filmgeschichte", abgerufen im Dezember 2016.

"Aufgrund meiner reichen Erfahrungen, die ich während meiner Dreharbeiten in Deutschland sammeln konnte, habe ich mir einen Wiener Dialekt zugelegt, der auch in Berlin und Hamburg verständlich ist. Da sich der österreichische Film in Österreich nie amortisieren kann, müssen wir unsere Filme nach den Wünschen des gesamten deutschsprachigen Publikums inszenieren."
- Paul Hörbiger im Wikipedia-Artikel "Österreichische Filmgeschichte", abgerufen im Dezember 2016.

Ein besonders lehrreiches Beispiel für den Unterschied zwischen echtem und kastriertem Wienerisch bietet uns der Kriminalfilm "Willkommen in Wien" aus dem Jahr 2010, der in zwei verschiedenen Versionen existiert: In der Version für österreichisches Publikum spricht Wolfgang Böck echte Wiener Basismundart, während er in der Version für Nordlichter ein künstlich kastriertes, wienerisch klingendes Idiom produziert.

Doch wie auch immer, der Erfolg allein zählt, und der gibt den Produzenten Recht. Schätzungsweise weniger als 1 % der Mundartsprecher Österreichs und Altbayerns betätigen bei solchen Bastard-Produkten den Ausschaltknopf, während andererseits auf diese Weise in Norddeutschland sowie in Wien und München ganz erhebliche zusätzliche Einschaltquoten aus der dialektunkundigen Bevölkerung lukriert werden können.

Und es fehlt auch nicht an lobenden Stimmen für die künstlich verarmte Hybrid-Mundart:

"Trotz der in Bayern spielenden Handlung mit jeder Menge Lokalkolorit in sich, dürften selbst des bayrischen Dialekts nicht Kundige keinerlei Probleme bei der Verständlichkeit der Texte haben. Hier hat man sich bemüht und ist nicht zu sehr in die bayrische Mundart verfallen."
- Autor: Torsten / Fernseh-Serien-Auf-DVD (5. 5. 2010 Rezension der ersten Wanninger-DVD-Box auf Amazon).

Nur vereinzelt hingegen wurde und wird Kritik laut:

" ... während ein Großteil der Besetzung sich in so einer Art Boutiquen-Bairisch versucht, das nichts Halbes und nichts Ganzes ist."
- Michael Althen: Der Wald vor lauter Bäumen (Kritik des Filmes "Tannöd"), in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. November 2009, S. 31.

Doch solche zaghaften kritischen Stimmen und entsprechende grundlegende Erwägungen haben dann doch bereits seit den 70er-Jahren bei einem erheblichen Teil der Film- und Fernsehverantwortlichen zu einem Umdenken geführt.

Den Auftakt zu einer bis heute anhaltenden Strömung zu Gunsten von echter Mundart bildeten in Österreich, neben der Serie "Kottan ermittelt" und der seit jeher dialekt-treuen Löwinger-Bühne, vor allem die umfangreichen Fernsehserien von Ernst Hinterberger ("Ein echter Wiener geht nicht unter", "Kaisermühlen-Blues", "Trautmann"). Sie finden heute ihre Nachfolger in Serien wie "Die Lottosieger", "Schlawiner", "Braunschlag", "Cop-Stories", "Vier Frauen und ein Todesfall", "ORF Landkrimi" und in zahlreichen anderen Produktionen.

In Altbayern ist hier, neben Gerhard Polt, dem Duo Meilhamer/Schlenger, dem "Bullen von Tölz" und manchen anderen vor allem ein Name zu nennen: Franz Xaver Bogner bietet seit 1980 mit seinen Fernsehserien die verlässliche Gewähr für echte Mundart:

"Wenn meine Serien im Bayerischen Rundfunk laufen, muss ich wenigstens die Sprache betreffend keine Kompromisse machen – das heißt, es wird richtiges Bairisch gesprochen und kein Salon-Bayerisch."
- Franz Xaver Bogner, zitiert am 13. 12. 2012 auf tittelbach.tv

"Als die Diskussion aufkam, dass Das Erste den Vorabend umbauen will und wieder auf fiktive Stoffe setzen möchte, war es das Bemühen des BR-Fernsehdirektors Dr. Fuchs, dass der BR auch etwas dazu beisteuern möchte. Und er hat da an «München 7» gedacht. Ich war ab dem Zeitpunkt wirklich begeistert, als ich wusste, dass wir keine Konzessionen eingehen müssen. Wir mussten uns in Sachen Sprache nicht anpassen, es gab bei der Abnahme keinerlei Einwände."
- Franz Xaver Bogner am 26. 2. 2012 im Interview mit Manuel Weis auf quotenmeter.de

Und auch beim traditionellen Komödienstadel setzte im Jahr 1992 ein Umdenken ein: Während er bis dahin namengebend war für das künstliche, kastrierte "Komödienstadel-Bairisch", wurde nach diesem Zeitpunkt in echter Mundart gespielt, ebenso wie ja auch im Chiemgauer Volkstheater. Dass dies auch vorher bereits von je her problemlos möglich gewesen wäre, bewies in Österreich die schon erwähnte, beliebte und erfolgreiche Löwinger-Bühne.

Alle diese Beispiele zeigen, dass man auch mit korrekter Mundart erfreuliche Einschaltquoten erzielen kann. Es wäre also nicht zwingend notwendig, unsere Mundarten so grausam zu malträtieren.

Außerdem gäbe es noch zwei andere bewährte Methoden, um unter der dialektunkundigen Bevölkerung Wiens, Münchens und Norddeutschlands zusätzliche Zuschauer-Segmente zu erschließen, nämlich schriftdeutsche Untertitel oder wahlweise schriftdeutsche Synchronisierung. Bei fremdsprachigen Filmen und Serien sind diese beiden Aufbereitungen seit eh und je unumstrittener Standard. Dass das auch mit Mundartfilmen problemlos funktionieren würde, beweist die Fernsehserie "Tatort" mit ihren Folgen aus der Schweiz, die innerhalb der Eidgenossenschaft in vollem, breitem Schwizerdütsch ausgestrahlt werden, während man in Deutschland und Österreich nur eine schriftdeutsche Vertonung mit leicht schweizerischem Akzent zu hören kriegt. Dem Tatort aus Wien oder aus München jedoch ist echte Mundart strikt untersagt und entsprechende Produktionen, wie z.B. die ursprünglich als "Tatort Wien" geplante Serie "Trautmann", werden von den Verantwortlichen in Deutschland wegen ihrer Dialekttreue schroff abgewiesen.

"Tatort Wien" und "Tatort München" müssen daher weiterhin mit minimalen und absichtlich verwässerten Mundart-Beigaben auskommen, was übrigens 2012 in der Arbeit "Die Sprache des Tatort" von Maximilian Schneider aufs exakteste dokumentiert wurde. Ebenso ergeht es auch heute immer noch zahlreichen anderen Filmen und Serien, unter ihnen "Kommissar Rex", "SOKO Donau", "SOKO Kitzbühel", "Schnell ermittelt", "Hammer & Sichl", "Hubert und Staller", "Die Rosenheim-Cops" u.v.a. Die künstlich kastrierte Medien-Mundart wird also weiterhin von einem sehr großen Teil der Film- und Fernsehschaffenden favorisiert und ein Ende ist nicht abzusehen ...

In Tabelle 1 Spalte I wird (mit einer Genauigkeit von ca. 5 %) angegeben, welchen prozentualen Anteil am Gesamtbestand aller gesprochenen Texte des betreffenden Filmes die künstlich kastrierte Medien-Mundart einnimmt.

Für solche Produkte können selbstverständlich in Tabelle 1 Spalte C nur Negativpunkte vergeben werden (- bis ---), die allenfalls durch ein quantitativ und qualitativ höheres Ausmaß an echter Mundart in den Spalten E bis H ausgeglichen werden, so dass sich dann gelegentlich hier in Spalte C ein positives Gesamtergebnis ergibt.

5) Übelstand "inkompetente Mundart-Sprecher"

(Tabelle 1, Spalte J)

Man stelle sich einen deutschsprachigen Film vor, der in Deutschland oder Österreich im akademischen Milieu spielt, und in dem ein großer Teil der deutschstämmigen Rechtsanwälte, Ärzte etc. so etwas ähnliches wie "Gastarbeiter-Deutsch" spricht nach der Art von: "Ich nix wissen. Wenn gehs-tu Aldi, muss fragen Kollega anderes Baustelle."

Schwachsinn? - Ja, in der Tat, schon die bloße Idee, ein solch stümperhaftes Gestammel zu produzieren, kann bestenfalls mitleidiges Lächeln auslösen.

Nicht jedoch, wenn es sich um einen Mundartfilm Österreichs oder Altbayerns handelt.

Mit der größten Selbstverständlichkeit glaubt man hier die Rollen alteingesessener Hofbauern auf dem Lande sowie bodenständiger Arbeiter in Wien oder München mit Schauspielern besetzen zu können, die weder in der Mundart aufgewachsen sind noch das Talent besitzen, sie akzentfrei nachzusprechen. Das erbärmliche Resultat dieser entwürdigenden Fehlbesetzungen ist dann eine rollenwidrige gebrochene Mundart, sogenanntes "Zuagroasdn-Boarisch" bzw. "Piefke-Wienerisch" im Munde der angeblich Einheimischen.

Ein besonders krasses Beispiel für solchen Kauderwelsch liefert der ansonsten kompetente Schauspieler Andreas Geiss in der für ihn völlig ungeeigneten Rolle des seit Generationen ortsansässigen Hofbauern Benedikt Stadlbauer in der Daily Soap "Dahoam is Dahoam".

Eigentlich möchte man annehmen, dass ein Mundart-Coach, der dem Schauspieler seinen Text in korrekter Mundart vorspricht, das Problem lösen könnte. Tatsächlich werden solche Versuche immer wieder ernsthaft unternommen:

STANDARD: *"Eine Voraussetzung ist Dialekt zu sprechen. Wie haben sich die Schauspieler damit getan?"*
Eder: *"Das war schwierig. Der burgenländische Dialekt ist nicht so prägnant. Dann gibt es so viele Sprachinseln. Wir hatten einen eigenen Hianzen-Coach, und die Schauspieler mussten diesen altburgenländischen Dialekt lernen. Sie haben trainiert bis zum Gehtnichtmehr, und wir haben sie abgeprüft. Das war sicher für sie nicht ganz leicht. Wir mussten manchmal Wörter ändern, die sie nicht aussprechen konnten."*
- Regisseurin Barbara Eder am 9. 12. 2015 im STANDARD-Interview über ihren Film "Kreuz des Südens".

Das Resultat kann jedoch in den meisten Fällen nicht überzeugen:

MZ: *"Kann man einem Nicht-Bayern eigentlich Bairisch beibringen? Sie haben das ja mal versucht, für die Fernseh-Seifenoper 'Dahoam is dahoam'."*
Stör: *"Das ist unmöglich, das wirkt immer gekünstelt und gequält. So wie in der Serie. Das merkt der Bayer, aber für den Zuschauer aus Bremen oder Wuppertal hört sich das super an. Die*

haben da Fehlerquoten bei der Aussprache von 50 Prozent. Das habe ich mal in einem Zeitungsinterview gesagt, seitdem bin ich nicht mehr engagiert worden. Dialekt kann man bis zu einem Alter von 15 oder 16 Jahren lernen, als Erwachsener nicht mehr."
- Dialektforscher Bernhard Stör von der Universität München am 9. Mai 2012 im Interview mit Andreas Raith für die Moosburger Zeitung.

Die eigentlich selbstverständliche Annahme, dass ein guter Schauspieler einen ihm vorgesprochenen Text akzentfrei nachzusprechen vermag, erweist sich nämlich als Irrtum. Nur wenige, besonders talentierte Darsteller sind dazu in der Lage, wie zum Beispiel Marianne Lindner, die eigentlich in Thüringen aufgewachsen ist, oder Hans-Michael Rehberg aus Brandenburg.

Außerdem ist das Dialekt-Coaching eine sehr zeitraubende Angelegenheit und daher nicht immer vom Budget abgedeckt:

"Für einen Spielfilm kann man tatsächlich als Schauspieler in einem fremden Dialekt eine Rolle spielen! Dafür gibt es einen Coach, welcher speziell für diese Rolle und Dialekt engagiert ist und man lange Probe und Vorbereitungszeit hat und für eine Szene mindestens 2 Stunden Zeit disponiert sind! Aber bei einer täglichen Serie gibt es einen Coach für alle und eine Szene muss teilweise in 25 min im Kasten sein!!!"
- Doreen Dietel am 16. 5. 2015 auf der Seite "Dahoam is Dahoam" des Bayerischen Rundfunks im Facebook.

Der weit bessere, einfachere und zugleich erfolgreichere Weg zur Lösung dieses Problems lautet: kompetentes Casting. Voraussetzung dafür ist natürlich, dass das Casting von einer Person durchgeführt wird, die selber die Mundart perfekt beherrscht, weil sie ja ansonsten die Mundart-Kompetenz der Kandidaten nicht zu beurteilen vermag.

An geeigneten Kandidaten fehlt es jedenfalls nicht, denn es gibt in Österreich und Altbayern noch immer landauf landab allenthalben Volksbühnen, Bauerntheater und Laienbühnen mit einem reichen Angebot an kompetenten Mundart-Sprechern als Laiendarsteller jeden Alters und Geschlechts.

"Der Dialekt kommt nicht von irgendwo, man muss von klein auf damit aufgewachsen sein. Ein aufgesetzter Dialekt fällt auf und wirkt unangenehm. Im zwischenmenschlichen Bereich ist so etwas extrem unhöflich. Dialekt nachmachen kann man einfach nicht. Da pass' ich bei meinen Schauspielern schon auf. Wer es nicht kann, der muss es lassen!"
- Franz Xaver Bogner am 29. 10. 2009 im Interview mit heimatzeitung.de

Und es gibt auch noch einen zweiten, einfachen und perfekten Weg zur Lösung dieses Problems: Synchronsprecher. Wenn man glaubt, auf die schauspielerischen Fähigkeiten eines bestimmten Darstellers nicht verzichten zu können, obwohl er die korrekte Mundart nicht beherrscht, dann kann man seiner Handlung durch einen Synchronsprecher mit der erforderlichen Dialekt-Kompetenz die erwünschte Sprechweise unterlegen, ohne gleich den ganzen Film synchronisieren zu müssen. Wenn der Darsteller dialektal unfähig ist, muss er eben seinen Stolz überwinden und muss es tolerieren, dass er in einem Mundartfilm mit fremder Stimme spricht.

In Tabelle 1 Spalte J wird (mit einer Genauigkeit von ca. 5 %) angegeben, welchen prozentualen Anteil am Gesamtbestand aller gesprochenen Texte des betreffenden Filmes die fehlerhaft gesprochene Mundart einnimmt.

Für solche Produkte können selbstverständlich in Tabelle 1 Spalte C nur Negativpunkte vergeben werden (- bis ---), die allenfalls durch ein quantitativ und qualitativ höheres Ausmaß an echter Mundart in den Spalten E bis H ausgeglichen werden, so dass sich dann oftmals hier in Spalte C ein positives Gesamtergebnis ergibt.

6) Übelstand "unpassende, ortsfremde Mundart"

(Tabelle 1, Spalte K)

Man stelle sich einen Film vor, der in Zürich spielt und in dem alle Zürcher Mundartsprecher Berlinerisch reden. Oder einen Film, der in Hamburg spielt und in dem alle Hamburger Mundartsprecher Wienerisch reden.

Schwachsinn? - Ja, in der Tat, schon die bloße Idee, einen solchen deplazierten Fremd-Sprech zu produzieren, kann bestenfalls mitleidiges Lächeln auslösen.

Nicht jedoch, wenn es sich um einen Mundartfilm Österreichs oder Altbayerns handelt.

Da darf Helmut Qualtinger in der Fernsehserie "Die Alpensaga" als alteingesessener Hofbauer im Salzkammergut um 1900 bereits in bestem Wienerisch plaudern und in der Serie "Königlich Bayerisches Amtsgericht" spricht die bäuerliche Bevölkerung zwischen Landshut und Rosenheim schon vor dem 1. Weltkrieg ganz ungeniert Münchnerisch.

Bei genauerem Hinsehen gibt es für diesen Missstand einen doppelten Grund, nämlich die beiden schon in Kapitel 4) und 5) geschilderten Übelstände:

Erstens sind die Regisseure und Produzenten solcher Filme bestrebt, möglichst breite Kundenschichten zu erreichen, was natürlich mit einem ausgefallenen und schwer verständlichen Dialekt schwieriger ist als mit den wohlbekannten und der Schriftsprache deutlich näher stehenden Standards "Wienerisch" und "Münchnerisch".

In Kapitel 4) wurde bereits in einem strukturell ganz ähnlichen Zusammenhang ausführlich argumentiert, dass das nicht so sein müsste, und wie man mit ein wenig gutem Willen das Problem elegant aus der Welt schaffen kann, ohne die korrekte Mundart anzutasten. An dieser Stelle sei daher auf das dort Gesagte verwiesen.

Und zweitens wird es zunehmend schwieriger, Schauspieler zu finden, welche die ländliche Basis-Mundart einer bestimmten Region perfekt beherrschen.

Wir haben es hier mit einem ähnlichen Problem wie in Kapitel 5) zu tun, und daher soll hier im Wesentlichen auf die beiden dort aufgezeigten Wege verwiesen werden, wie sich diese Schwierigkeit erfolgreich beheben lässt, ohne in eine sprachliche Schieflage zu geraten.

Dass es auch im 21. Jahrhundert noch möglich ist, kompetente Profi- und Laiendarsteller für bäuerliche Voll-Mundarten zu finden, beweisen jedenfalls die Filme "Vals" (2014) aus Österreich, "Magdalena" (2014) aus Bayern, und "Bergblut" (2010) aus Südtirol.

Übrigens ist das Problem oftmals in völlig unnötiger Weise von den Produzenten selbst geschaffen. In den Aufführungen des Chiemgauer Volkstheaters wird zum Beispiel häufig klar und deutlich und ausdrücklich angekündigt, dass die Handlung im Chiemgau und vor dem 1.

Weltkrieg spielt. Absurderweise sprechen aber dann alle Beteiligten Münchnerisch. Würde man den geographischen Bezug offen lassen ("irgendwo in Bayern") und das aktuelle Jahr als zeitlichen Rahmen zumindest nicht ausschließen, dann wäre Münchnerisch kein Problem. So aber wird eine unmögliche Hybride daraus.

Grundsätzlich muss die Sprache eines Filmes nicht diejenige sein, die der dargestellten Situation entspräche, wie die deutschen Karl-May-Filme der 60er-Jahre und unzählige deutsche Synchronisationen ausländischer Filme anschaulich beweisen. Es ist auch nichts dagegen einzuwenden, dass ein Berliner in Kärnten berlinert oder ein Schwabe in München schwäbelt. Unredlich ist es jedoch, einen Dialekt durch einen nah verwandten, aber "billigeren" zu ersetzen und dabei so zu tun, als wäre das die adäquate Mundart. Hier fühlt sich der (mundartbewusste) Zuschauer getäuscht und hinter's Licht geführt und für blöd verkauft.

In Tabelle 1 Spalte K wird (mit einer Genauigkeit von ca. 5 %) angegeben, welcher prozentuale Anteil am Gesamtbestand aller gesprochenen Texte des betreffenden Filmes auf nichtdeutsche Sprachen oder auf deutsche Dialekte außerhalb Österreichs und Altbayerns oder auf unpassende österreichisch-bayrische Mundart entfällt.

Nota bene! Der in Tabelle 1 Spalte K angegebene Prozentwert setzt sich also aus drei Komponenten zusammen, nämlich aus nichtdeutschen Sprachen und/oder deutschen Dialekten außerhalb Österreichs und Altbayerns und/oder unpassender österreichisch-bayrischer Mundart:

- Aus den ersten beiden Komponenten, nämlich nichtdeutschen Sprachen und deutschen Dialekten außerhalb Österreichs und Altbayerns, fließt keinerlei Bewertung in Tabelle 1 Spalte C ein. Nichtdeutsche Sprachen, deutsche Dialekte außerhalb Österreichs und Altbayerns ebenso wie Schriftdeutsch (Tabelle 1 Spalte L), ergeben also weder positive noch negative Bewertungspunkte in Tabelle 1 Spalte C.

- Für den auf die dritte Komponente, nämlich unpassende österreichisch-bayrische Mundart entfallenden Anteil können selbstverständlich gemäß dem hier Gesagten in Tabelle 1 Spalte C nur Negativpunkte vergeben werden (- bis ---), die allenfalls durch ein quantitativ und qualitativ höheres Ausmaß an echter Mundart in den Spalten E bis H ausgeglichen werden, so dass sich dann oftmals in Spalte C ein positives Gesamtergebnis ergibt.

Zu welchen jeweiligen Anteilen die drei Komponenten in den in Tabelle 1 Spalte K angegebenen Prozentwerten vertreten sind, kann vom Leser leider nur grob abgeschätzt werden, und zwar aufgrund der resultierenden Negativpunkte, die sich aus Tabelle 1 Spalte C nach Abzug aller positiven und negativen Bewertungen aus Spalte E bis J ergeben. Solche resultierenden Negativpunkte können dann nur aus der dritten Komponente in Spalte K, nämlich unpassender österreichisch-bayrischer Mundart stammen. Mit anderen Worten: Ist die Bewertung in Spalte C schlechter, als aus der Gesamtschau von Spalte E bis J zu erwarten wäre, dann kann man daraus auf einen entsprechend hohen Anteil an unpassender österreichisch-bayrischer Mundart in Spalte K schließen.

7) Positive Bewertungs-Maßstäbe

(Tabelle 1 Spalte E bis H)

Selbstverständlich kann man Mundarten nach den unterschiedlichsten Kriterien bewerten, und die meisten davon sind sehr subjektiv, wie zum Beispiel Melodik, Klangfülle, Vokalreichtum, Stabilität, Bildhaftigkeit, Ausdruckskraft, Abstraktionsfähigkeit ... etc. - Hier wird jeder zu einem anderen Urteil kommen, denn *de gustibus non disputandum est*.

Die Ausdrücke "Mundart" und "Dialekt" (wörtlich = "Unterredung") sagen indessen bereits deutlich, was das Wesen der Mundart ausmacht:

ihre Eigenständigkeit gegenüber der Schriftsprache.

Dies ist zugleich auch die bedrohteste Eigenschaft unserer Mundarten, die ja bereits seit über 100 Jahren einem massiven Erosionsprozess Richtung Schriftdeutsch ausgesetzt sind.

Anders ausgedrückt: Die Eigenständigkeit gegenüber der Schriftsprache (in Wortschatz, Aussprache und Grammatik) verleiht einer Mundart ihren eigentlichen, objektiv messbaren und in der heutigen Zeit besonders gefährdeten inneren Wert, und deshalb entsprechen die in Tabelle 1 Spalte C vergebenen Pluspunkte (von * bis *****) dem Ausmaß dieser Eigenständigkeit gegenüber der Schriftsprache, natürlich abzüglich der aus Spalte I bis K resultierenden Minuspunkte.

In unseren dokumentierten Mundarten war der Abstand zur Schriftsprache zeitlich und örtlich am größten um ca. 1900 in den ländlichen Vollmundarten. Diese sind also am gehaltvollsten, am eigenständigsten, und bilden damit einen absoluten Maßstab. Sie erhalten die volle Zahl von 5 Pluspunkten (*****).

Das Wienerische, wenn es als voll ausgebildete Basis-Mundart auftritt, ist der Schriftsprache nur einen kleinen Schritt näher und erhält daher 4 Pluspunkte (****).

Das Münchnerische, wenn es als voll ausgebildete Basis-Mundart auftritt, steht ungefähr in der Mitte zwischen der ländlichen Vollmundart und der Schriftsprache und erhält daher 3 Pluspunkte (***).

Die schon aus Kapitel 4) bekannten Beispielsätze mögen das verdeutlichen:

Standard-Deutsch:

Ihr wart Ostern zu Hause.
Gestern abend bügelte sich Anna ihr neues Feiertags-Hemd.
Ich dachte mir ich kaufe Käse.
Eure fünf großen Bilder sind fertig.
Weißt du, was ich gemeint habe ?

Münchner Voll-Mundart:

Ia saidds an Osddan da-hoam gwesn.
Gesdan auf d Nochdd hod-se d Ane ia nais Faiadogs-Hemad bügld.
I hob-ma dengd i kaaf an Kaas.
Aiare fümbf grossn Buiddl san feaddig.
Woasd, wos-e gmoand hob ?

Wiener Voll-Mundart:

Es sadds z Osddan zhaas gwesn.
Gesdan af d Nochdd hod-si d Andschgi ia näche Ansa-Banìa begld.
I hob glaabd i kaaf an Kaas.
Engare fimbf grossn Büdln san fiaddich.
Waasd, wos-e gmaand hob ?

Ländliche Voll-Mundart (hier als Beispiel im Raum zwischen Landshut und Rosenheim):

Es hadds auf Ousddan da-hoam gween.
Nachdd hod-eam d Naane säi naiche Faichdda-Pfoab begld.
I ho-ma dengd i kaaf an Kaas.
Engane fimbf groussn Bäiddln hamb fiadde.
Woasd, wos-e gmoad ho ?

Selbstverständlich können diese Pluspunkte (*** **** *****) nur vergeben werden, wenn die betreffende Mundart räumlich und zeitlich dort auftritt, wo sie auch in der Realität existiert: das Wienerische in Wien und ab der Mitte des 20. Jahrhunderts im nordöstlichen Österreich sowie in den österreichischen Städten (außer Tirol und Vorarlberg), das Münchnerische in München und ab der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts in ganz Ober- und Niederbayern. Wenn das nicht erfüllt ist, gibt es statt dessen einen entsprechend massiven Abzug von Minuspunkten gemäß Kapitel 6.

Und logischer Weise können diese Pluspunkte (*** **** *****) auch nur vergeben werden, wenn die Darsteller die betreffende Mundart akzentfrei beherrschen. Andernfalls gibt es statt dessen einen entsprechend massiven Abzug von Minuspunkten gemäß Kapitel 5.

Und drittens können natürlich diese Pluspunkte (*** **** *****) auch nur vergeben werden, wenn die betreffende Mundart nicht künstlich kastriert wurde. Andernfalls gibt es statt dessen einen entsprechend massiven Abzug von Minuspunkten gemäß Kapitel 4.

In Österreich und zunehmend auch in Altbayern gibt und gab es real existierende Umgangssprachen und Mischdialekte, die oft instabil und kurzlebig sind und nicht als "Basis-Mundart" klassifiziert werden können. Wenn sie der jeweils im Film vorliegenden Sprech-Situation qualitativ und quantitativ entsprechen, werden sie je nach ihrer Annäherung an die Schriftsprache von **** bis * bewertet. Auch das ausgeprägte Schönbrunnerdeutsch und Hofratdeutsch können somit einen Pluspunkt * bekommen, so weit sie wirklich am Platz sind.

Die meisten Filme sind aus Elementen unterschiedlicher Sprachformen zusammengesetzt. Daher werden die einzelnen Komponenten getrennt bewertet, nach ihrem prozentualen Anteil gewichtet, und daraus in Spalte C der Gesamtdurchschnitt gebildet.

Schriftdeutsch (Tabelle 1 Spalte L) und Mundarten von außerhalb Altbayerns, Südtirols und "Hinterarlbergs" sowie nichtdeutsche Sprachen (Tabelle 1 Spalte K partim) werden neutral bewertet: null Pluspunkte.

8) Bewertung der Schauspieler

(Tabelle 2 Spalte C)

Für die Bewertung der Schauspieler gilt das selbe wie für die Bewertung der Filme:

Bewertet wird hier ausschließlich die Stimmigkeit und der Ausprägungsgrad ihrer Mundart-Kompetenz. Alle anderen Parameter, die für die Güte und Wertigkeit eines Darstellers von Bedeutung sind, bleiben hier unberücksichtigt. Dies führt gelegentlich zu vernichtenden Urteilen über die Mundart-Kompetenz von ansonsten hervorragenden Schauspielern!

Viele geübte Volksschauspieler beherrschen mehrere der in Tabelle 1 Spalte E bis H aufgeführten Mundart-Varianten. Sie werden gemäß der jeweils höchstwertigen qualifiziert, auch wenn sie in der Mehrzahl ihrer Rollen eine weniger hoch bewertete Variante sprechen.

9) Ergebnis

Filme und Theaterstücke:

	*****	****	***	**	*	-	--	---	Summe
Österreich	3	30	60	61	102	81	30	11	378
Bayern	8	5	19	22	35	45	39	23	196
Österreich & Bayern				3		4	1		8
Südtirol	1	1		2	1				5
Gesamt	12	36	79	88	138	130	70	34	587

Fernsehserien:

	*****	****	***	**	*	-	--	---	Summe
Österreich		11	12	12	22	14	5	1	77
Bayern		1	15	12	15	23	12	5	83
Österreich & Bayern		1			1	3			5
Südtirol							1		1
Gesamt		13	27	24	38	40	18	6	166

Schauspieler:

	*****	****	***	**	*	-	--	---	Summe
Österreich	30	238	289	144	81	22	5		809
Bayern	39	106	430	166	90	84	22	8	945
Österreich & Bayern		1	9	4	2	2	1	2	21
Südtirol	15	1			1				17
Gesamt	84	346	728	314	174	108	28	10	1792

"Die Sprache drückt das innere Leben eines Volkes am klarsten aus und vor allem in der Mundart kommt die gesamte Charakteristik eines Volksstammes zum Ausdruck. Die Mundart ist ein Spiegel des Lebens, gleichsam die Summe des geistigen Lebens und des seelischen Besitzes."

Wasti Irlinger

A <u>Tabelle 1</u>	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Filme & Theater (Titel laut "imdb.com")											
Liebelei	1933	-	Ö				5%	30%			65%
Maskerade	1934	-	Ö				5%				95%
Stoßtrupp 1917	1934	**	By			40%		10%		5%	45%
Um das Menschenrecht	1934	-	By			10%		10%			80%
Vorstadtvarieté	1935	*	Ö		10%		15%	10%			65%
Hannerl und ihre Liebhaber	1936	*	Ö				10%				90%
Der Schimmelkrieg in der Holledau	1937	---	By			5%		30%	5%		60%
Die Pfingstorgel	1938	---	By					40%			60%
Kleines Bezirksgericht	1938	-	Ö				10%	15%			75%
Spiegel des Lebens	1938	*	Ö		5%		10%	15%			70%
Anton, der Letzte	1939	--	Ö				10%	45%			45%
Opernball	1939	-	Ö				5%	15%			80%
Waldrausch	1939	--	By				5%	35%			60%
Das sündige Dorf	1940	--	By					20%			80%
Der Herr im Haus	1940	*	Ö				15%	10%			75%
Ein Leben lang	1940	*	Ö				25%	15%			60%
Krambambuli	1940	-	Ö				35%	35%			30%
Meine Tochter lebt in Wien	1940	*	Ö				10%				90%
Wiener G'schichten	1940	*	Ö				25%	20%			55%
Wir bitten zum Tanz	1941	*	Ö				45%				45%
Der verkaufte Großvater	1942	---	By					40%			60%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Einmal der liebe Herrgott sein	1942	*	Ö				35%	10%		5%	50%
Wiener Blut	1942	-	Ö				15%	5%			80%
Der Ochsenkrieg	1943	-	By					70%		5%	25%
Reisebekanntschaft	1943	*	Ö				15%	10%			75%
Schrammeln	1944	**	Ö				20%	10%			70%
Die falsche Braut	1945	---	By					80%			20%
Das singende Haus	1947	-	Ö				15%	15%			70%
Der Hofrat Geiger	1947	**	Ö				65%	20%			15%
Die Welt dreht sich verkehrt	1947	-	Ö				20%			40%	40%
Singende Engel	1947	*	Ö				35%	10%			55%
Gottes Engel sind überall	1948	**	Ö		10%		40%				50%
Das Tor zum Paradies (=D.Brandner Kasp..)	1949	--	Ö				15%	40%			45%
Kleiner Schwindel am Wolfgangsee	1949	*	Ö				10%				90%
Wiener Mädeln	1949	*	Ö				10%				90%
Auf der Alm, da gibt's ka Sünd'	1950	--	Ö				5%	15%		10%	70%
Cordula	1950	--	Ö				10%	50%			40%
Der Seelenbräu	1950	-	Ö				10%	55%			35%
Es schlägt 13	1950	-	Ö				5%				95%
Der alte Sünder	1951	-	Ö				10%	50%			40%
Hallo Dienstmann	1952	*	Ö				30%				70%
Auf der grünen Wiese	1953	--	Ö					10%			90%
Der Feldherrnhügel	1953	-	Ö				5%				95%
Die Fiakermilli	1953	-	Ö				25%	30%			45%
Die Regimentstochter	1953	--	Ö				5%	10%		25%	60%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Bruder Martin (=Und d. Himmel lacht dazu)	1954	--	Ö					45%			55%
Das sündige Dorf	1954	--	By					25%			75%
Die schöne Müllerin	1954	--	By							15%	85%
Schicksal am Lenkrad	1954	*	Ö				45%	20%			35%
Schloß Hubertus	1954	---	By					65%			35%
2 Herzen u. 1 Thron (=Kaiserj.i.S.=Hofj.i.I.)	1955	--	Ö				20%	30%			50%
Das Mädchen vom Pfarrhof	1955	---	Ö					55%			45%
Die Deutschmeister	1955	-	Ö				10%	35%			55%
Erster Klasse	1955	*****	By	60%						25%	15%
Mozart (= Reich mir die Hand, mein Leben)	1955	-	Ö				15%	45%			40%
Sarajewo	1955	-	Ö				10%				90%
Das Hirtenlied vom Kaisertal	1956	---	Ö			5%		55%			40%
Der Schandfleck	1956	---	Ö					35%			65%
Die fröhliche Wallfahrt	1956	---	By					35%			65%
Dort oben, wo die Alpen glühen	1956	--	Ö					5%		5%	90%
Försterliesel	1956	-	Ö				5%	25%	5%		65%
Lumpazivagabundus	1956	--	Ö				10%	30%			60%
Solange noch die Rosen blüh'n	1956	-	Ö				5%	10%		10%	75%
Zärtliches Geheimnis (= Ferien in Tirol)	1956	---	By			5%		40%			55%
Der Edelweißkönig	1957	---	By					90%			10%
Der Wilderer vom Silberwald	1957	--	Ö					20%			80%
Die Lindenwirtin vom Donaustrand	1957	*	Ö		5%		20%	15%		10%	50%
Die Zwillinge vom Zillertal	1957	*	Ö				10%	5%			85%
Jägerblut	1957	-	By			5%		10%			85%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Langusten	1957	-	Ö				25%	45%			30%
Ober zahlen	1957	*	Ö		5%		30%	30%			35%
Vier Mädel aus der Wachau	1957	-	Ö				5%	10%			85%
Wer die Heimat liebt	1957	--	Ö					40%		40%	20%
Wetterleuchten um Maria	1957	---	By					15%			85%
Zwei Bayern im Harem	1957	---	By					10%			90%
Zwei Bayern im Urwald	1957	---	By					70%			30%
Der Sündenbock von Spatzenhausen	1958	--	Ö					30%			70%
Die Landärztin vom Tegernsee	1958	--	By					35%			65%
Hallo Taxi	1958	-	Ö				5%	15%			80%
Herrn Josefs letzte Liebe	1959	*	Ö				15%	10%			75%
Das Spiel vom lieben Augustin	1960	***	Ö		30%		40%	10%	10%		10%
Der jüngste Tag	1960	-	Ö		10%		10%	25%			55%
Der Bauer als Millionär (Salzburger Festsp.)	1961	-	Ö		5%		10%	10%	20%		55%
Der gutmütige Teufel (BR Stud.Unterföhr.)	1961	--	Ö					50%			50%
Der Herr Karl	1961	****	Ö		60%		40%				
Die Abenteuer des Grafen Bobby	1961	*	Ö				25%				75%
Drei weiße Birken	1961	--	By				5%	30%			65%
G'schichten aus dem Wienerwald	1961	**	Ö		25%		20%	10%	5%		40%
Mariandl	1961	-	Ö		5%		5%	15%			75%
Das Protektionskind (WienerVolkstheater)	1962	*	Ö		15%		10%				75%
Das süße Leben des Grafen Bobby	1962	*	Ö				25%				75%
Der verkaufte Großvater	1962	-	By			5%	5%	10%		20%	60%
Drei Liebesbriefe aus Tirol	1962	--	Ö							15%	85%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Ein Münchner im Himmel	1962	**	By			20%					80%
Frühere Verhältnisse (Theaterauff. Wien)	1962	*	Ö		10%		15%	25%			50%
Mariandls Heimkehr	1962	-	Ö				5%	15%			80%
Valnocha, der Koch	1962	*	Ö				15%				85%
Waldrausch	1962	--	Ö					35%			65%
Alles gerettet	1963	*	Ö		5%		10%				85%
Als ich beim Käthele im Wald war	1963	---	Ö					80%			20%
Als ich noch der Waldbauernbub war ...	1963	---	Ö					90%			10%
Aus meiner Waldheimat	1963	---	Ö					30%	15%	40%	15%
Der vollstreckende Herr Sebek	1963	*	Ö		5%		30%	20%			45%
Tingel Tangel	1963	****	Ö		55%		30%				15%
Das vierte Gebot	1964	****	Ö		55%		30%				15%
Gewagtes Spiel (4): Alles um eine Kuh	1964	-	By			5%	5%	55%			35%
Lausbubengeschichten	1964	--	By					5%			95%
Der Himbeerpflücker	1965	***	Ö		10%		55%	10%			25%
Die Pfingstorgel	1965	*	By	15%		20%	5%	20%	10%	20%	10%
Die Pianola Story	1965	*	Ö		10%		35%				55%
Dritter November 1918	1965	*	Ö		5%		10%				85%
Leinen aus Irland	1965	*	Ö		5%		15%	10%			70%
Tante Frieda- Neue Lausbubengeschichten	1965	--	By					5%			95%
Das Bohrloch oder Bayern ist nicht Texas	1966	--	By					90%			10%
Graf Bobby, der Schrecken d.wild.Westens	1966	*	Ö				25%				75%
Ollapotrida	1966	-	Ö				10%	30%			60%
Onkel Filser - Allerneueste Lausbubeng.	1966	---	By					25%			75%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröffentlichung	C Bewertung des Dialekt-Gehalts insgesamt	D Land	E ländliche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münchner Voll-Mundart	H reale Umgangs-Sprache	I künstliche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpassendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Schöne Seelen (Ronacher)	1966	**	Ö		5%		60%				35%
Brautschau	1967	*****	By	100%							
Der Heänfd	1967	*****	By	55%			25%				20%
Der Holledauer Schimmel	1968	-	By	5%		15%	5%	5%	10%	50%	10%
Die Spagathapfn	1968	****	Ö		90%						10%
Johanna geht ...	1968	*	Ö		5%		10%	10%			75%
Bei Tag und bei Nacht (Josefstadt Theater)	1969	**	Ö		20%		35%				45%
Das Verlegenheitskind (Tirol.Volksb.Blaas)	1969	*****	Ö	65%			35%				
Jagdszenen aus Niederbayern	1969	**	By	5%		15%	40%	10%	10%	5%	15%
Kurzer Prozeß	1969	**	Ö		10%		15%				75%
Leni	1969	***	Ö		35%		25%				40%
Ludwig auf Freiersfüßen	1969	--	By					10%			90%
Pudelnackt in Oberbayern	1969	--	By			15%		40%	10%		35%
Das Geld liegt a. d. Bank (Kammersp. Wien)	1970	-	Ö		15%		10%	20%			55%
Der Querulant	1970	**	Ö		5%		35%	10%			50%
Die vertagte Nacht	1970	*	Ö				20%	5%			75%
Fall Regine Krause	1970	*	Ö		5%		10%	10%			75%
Passion eines Politikers	1970	*	Ö				15%				85%
Zug fährt Wiental	1970	**	Ö		5%		35%				60%
Gestrickte Spuren	1971	-	Ö				25%	30%			45%
Wiener Totentanz	1971	***	Ö		35%		30%				35%
Briefe von gestern	1972	**	Ö		5%		55%				40%
Lauter liebe Leute (Kammerspiele Wien)	1972	*	Ö				15%	10%			75%
Mensch, ärgere dich nicht	1972	--	By					5%			95%

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
<u>Tabelle 1</u>	Jahr der Veröf-fentli-chung	Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	Land	länd-liche Voll-Mundart	Wiener Voll-Mundart	Münch-ner Voll-Mundart	reale Um-gangs-Sprache	künst-liche Medien-Mundart	schlecht gelernte Mundart	nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	Schrift-Deutsch
Schloß Hubertus	1973	---	Ö				5%	55%			40%
Beim Jodeln juckt die Lederhose	1974	-	By					30%	10%	5%	55%
Der Untergang des Alpenlandes: Part One	1974	**	Ö				60%				40%
Einen Jux will er sich machen / Nestroy	1974	**	Ö		10%		20%	15%			55%
Der Brandner Kaspar und das ewig' Leben	1975	*	By	5%		20%		10%	5%	45%	15%
Der Wittiber	1975	**	By	25%			20%	15%	20%	15%	5%
Der Wohltäter	1975	--	By				5%	30%			65%
Totstellen (=Der Sohn e. Landarbeiters ...)	1975	-	Ö				30%	35%	10%		25%
Das Schweigen im Walde	1976	---	By					30%			70%
Der Talisman (Salzburger Festspiele)	1976	**	Ö		20%		10%	10%			60%
Die Frau Gerti	1976	****	Ö		55%		40%				5%
Jakob der Letzte	1976	---	Ö					80%			20%
Les douze travaux d'Astérix (=Asterix e.R.)	1976	-	By							45%	55%
Sternsteinhof	1976	---	By					15%			85%
Bierkampf	1977	**	By			40%					60%
Der Bauer und der Millionär	1977	*	Ö				55%		30%	5%	10%
Der Einstand	1977	***	Ö		30%		45%		15%		10%
Die Jugendstreiche des Knaben Karl	1977	-	By			10%		5%		5%	80%
Drei Schwedinnen in Oberbayern	1977	--	By					45%	10%		45%
Schießen	1977	***	Ö				100%				
Amore	1978	*	By			35%	5%	25%			35%
Die Tante Jolesch o.d.Unterg.d.Abendl.i.A.	1978	-	Ö				15%				85%
Rücksichtslos dankbar (TV-Theater ORF-Z.)	1978	*	Ö				20%				80%
Sachrang	1978	---	By								10%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Andreas Vöst	1979	*	By	20%		30%		25%	20%		5%
Anton Sittinger	1979	--	By			10%		60%			30%
Der Ruepp	1979	*****	By	95%							5%
Die Bräute des Kurt Roidl	1979	***	Ö	5%	15%		75%				5%
Die Überführung	1979	****	By	15%		30%	20%			15%	20%
Feuer!	1979	**	Ö		10%		25%	15%			50%
Geschichten aus dem Wienerwald	1979	-	Ö		5%		15%	10%			70%
Kassbach - Ein Portrait	1979	***	Ö		35%		45%				20%
Lauf, Hase, lauf	1979	***	Ö				85%				15%
Auf der Strecke	1980	***	Ö				70%			15%	15%
Exit... nur keine Panik	1980	****	Ö		90%		5%				5%
Heimat	1980	--	By			10%		80%			10%
Keine Leiche ohne Lilli (TV-Theater i.Std.1)	1980	-	Ö				10%	25%			65%
Wahre Geschichten - frei erfunden	1980	**	Ö		5%		40%				55%
Weihnacht 80 - Drei Geschichten	1980	-	Ö				5%				95%
Der Schüler Gerber	1981	-	Ö					10%			90%
Der Unbedeutende (Volkstheater)	1981	*	Ö		5%		25%	25%			45%
Die Rumplhanni	1981	****	By	30%		65%					5%
Einen Jux will er sich machen (Burgtheater)	1981	*	Ö		15%		25%	40%			20%
Kaviar und Linsen (TV-Theater im Studio 1)	1981	**	Ö		25%		15%				60%
Wie der Mond über Feuer und Blut	1981	*	Ö		5%	5%	10%				80%
Das blaue Aug' (TV-Theater im Studio 1)	1982	****	Ö		55%		20%	5%			20%
Den Tüchtigen gehört die Welt	1982	***	Ö		15%		50%			15%	20%
Die Perle Anna (TV-Theater im Studio 1)	1982	**	Ö		10%		50%				40%

A <u>Tabelle 1</u>	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Malaria	1982	**	Ö		20%		40%				40%
Neonstadt	1982	-	By			5%	5%				90%
Der Glockenkrieg	1983	**	By	5%		10%	30%		5%	40%	10%
Der stille Ozean	1983	-	Ö				20%	50%			30%
Der Waldbauernbub	1983	-	Ö		5%		25%			30%	40%
Die Erben	1983	**	Ö		5%		40%				55%
Die Räuber am Glockenhof(Tirol.Volkssch.)	1983	**	Ö				45%	15%			40%
Karambolage	1983	**	Ö		20%		20%				60%
Kehraus	1983	**	By			30%	30%				40%
Der Zerrissene (Salzburger Festspiele)	1984	-	Ö		10%		20%	50%			20%
Ich oder du	1984	**	Ö				50%				50%
Mama Mia - Nur keine Panik	1984	--	By					40%			60%
Atompilz von links (Schlabarett)	1985	****	Ö		60%		20%				20%
Hochzeit	1985	*****	By	70%		5%	5%				20%
Tapetenwechsel (TV-Theater im Studio 1)	1985	***	Ö		40%		5%				55%
Zuckerbaby	1985	-	By			5%	5%	30%			60%
38 - Auch das war Wien	1986	-	Ö		5%		5%				90%
Erdsegen	1986	*	Ö	5%			25%		15%	15%	40%
Heidenlöcher	1986	*****	Ö	55%			20%			15%	10%
Kultur gegen alle (Schlabarett)	1986	***	Ö		45%		30%				25%
Santa Lucia	1986	***	Ö		10%		50%			10%	30%
Schiefweg	1986	*****	By	55%			40%				5%
Xaver (=Xaver und sein außerird. Freund)	1986	-	By			30%	5%	15%	30%		20%
Der Pfandlbräu	1987	--	By			5%	10%	40%			45%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröffentlichung	C Bewertung des Dialekt-Gehalts insgesamt	D Land	E ländliche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münchner Voll-Mundart	H reale Umgangs-Sprache	I künstliche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpassendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Nachtmeerfahrt	1987	*	Ö		5%		30%				65%
Out of Rosenheim	1987	*	By			5%				95%	
Einstweilen wird es Mittag o. D.Arbl.v.M.	1988	**	Ö		15%		25%		10%		50%
Glaube, Liebe, Hoffnung	1988	-	Ö					45%			55%
Man spricht deutsh	1988	*	By			10%	15%				75%
Sein & Schwein (Schlabarett)	1988	***	Ö		40%		30%				30%
Stich ins Wespennest (Kurhaussaal B.Tölz)	1988	---	By					50%	50%		
Das Mädl aus der Vorstadt (SalzburgerFsp.)	1989	-	Ö				15%	30%	15%		40%
Herbstmilch	1989	--	By	5%			10%		50%	25%	10%
Die Ministranten	1990	****	Ö	5%			90%				5%
Die Probenacht (Bayer.Theater-Truhe Mü.)	1991	***	By			70%			15%		15%
Erfolg	1991	-	By			5%		5%			90%
Himmel oder Hölle	1991	***	Ö	15%			40%				45%
Rama Dama	1991	-	By			20%	5%	5%	25%		45%
Superstau	1991	-	By				5%	10%			85%
Wer Knecht ist, soll Knecht bleiben	1991	****	By	35%		60%					5%
Wildfeuer	1991	--	By				15%		30%	40%	15%
Das Fest des Huhnes	1992	*	Ö				20%				80%
Fröstl (Schlabarett)	1992	****	Ö		65%		10%				25%
Herr Ober!	1992	*	By			5%	10%			15%	70%
Ilona und Kurti	1992	**	Ö		10%		40%			5%	45%
Mord im Wald	1992	*	Ö		10%		25%				65%
Das Ei ist eine geschissene Gottesgabe	1993	*****	By	55%		25%					20%
Der Broz	1993	***	By			100%					

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Der Nachbar	1993	*	Ö		5%		20%				75%
Indien	1993	***	Ö		35%		15%				50%
Muttertag	1993	****	Ö		60%		30%				10%
Höhenangst	1994	***	Ö		25%		55%				20%
Höllenangst (Kurtheater Reichenau a.d.R.)	1994	-	Ö		10%		10%	45%			35%
Pumuckl und der blaue Klabauter	1994	-	By					5%			95%
Die Ameisenstraße	1995	****	Ö		60%			15%		10%	15%
Die Fernsehsaga - Eine steir.Fernsehgesch.	1995	-	Ö		5%	5%	10%			25%	55%
Ein Anfang von etwas	1995	-	Ö		5%		5%	15%		5%	70%
Exit II - Verklärte Nacht	1995	****	Ö		55%		20%				25%
Freispiel	1995	***	Ö		35%		25%				40%
Hölleisengretl	1995	*	By			25%			20%	55%	
Ich gelobe	1995	**	Ö				55%				45%
Unser Opa ist der Beste (=Mein Opa i.d.B.)	1995	*	Ö				45%	15%	5%		35%
Ein fast perfekter Seitensprung	1996	*	Ö				20%				80%
Glück auf Raten	1996	***	Ö		10%		50%		15%		25%
Hart an der Grenze	1996	**	Ö				60%				40%
Stille Wasser	1996	***	Ö				100%				
Blutrausch	1997	****	Ö		90%						10%
Das ewige Lied	1997	-	Ö				10%	10%	20%	25%	35%
Der Busenfreund	1997	*	Ö					10%			90%
Die Nacht der Nächte	1997	*	Ö		15%						85%
Die Superbullen	1997	--	By				10%	20%		10%	60%
Eine fast perfekte Scheidung	1997	*	Ö				10%				90%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Es geschah am hellichten Tag	1997	--	By						10%	5%	85%
Mein Opa und die 13 Stühle	1997	-	Ö				15%	20%			65%
Muttertag	1997	***	By			55%	20%	5%	5%		15%
Qualtingers Wien	1997	***	Ö		25%		55%				20%
Schwarzfahrer	1997	****	Ö		60%		30%				10%
Alle für die Mafia	1998	**	It				45%		15%		40%
Black Flamingos - Sie lieben euch zu Tode	1998	***	Ö				90%				10%
Das Siegel	1998	*	Ö		5%		10%				85%
Die Bräute	1998	***	Ö		30%		10%				60%
Drei Herren	1998	***	Ö		20%		65%				15%
Hinterholz 8	1998	****	Ö		60%		20%	5%			15%
Kreuzwege	1998	--	By			5%		40%		10%	45%
Quintett komplett	1998	**	Ö		10%		35%				55%
Silberdisteln	1998	-	By				10%				90%
Single Bells	1998	-	Ö				15%				85%
Suzie Washington	1998	**	Ö		5%		30%			50%	15%
Bergkristall - Verirrt im Schnee (=Crist.d.R.)	1999	--	Ö					40%			60%
Der gerade Weg	1999	***	By			60%	10%		15%		15%
Der Schandfleck	1999	-	By				20%		30%	40%	10%
Eine fast perfekte Hochzeit	1999	*	Ö		10%		5%				85%
Liebe versetzt Berge	1999	--	Ö				5%	30%			65%
Models	1999	*	Ö		5%		15%				80%
Nordrand	1999	**	Ö		15%		45%			15%	25%
Wanted	1999	-	Ö		5%		5%				90%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Der Überfall	2000	***	Ö		45%		10%				45%
Der Weibsteufel	2000	--	ÖBy					60%			40%
Die Ehre der Strizzis	2000	-	Ö				5%				95%
Die Fremde	2000	*	Ö		5%		30%	5%			60%
Hart im Nehmen	2000	-	Ö				10%	20%			70%
Komm, süßer Tod	2000	***	Ö		30%		50%				20%
O Palmenbaum	2000	*	Ö				20%				80%
Polt muss weinen	2000	****	Ö	5%	10%		65%	5%			15%
Ternitz, Tennessee	2000	**	Ö		5%		40%			5%	50%
Blumen für Polt	2001	***	Ö		10%		55%				35%
Der Schuh des Manitu	2001	--	By				5%	15%		20%	60%
Die Gottesanbeterin	2001	**	Ö		5%		50%				45%
Die Scheinheiligen	2001	***	By			90%	5%				5%
Gelbe Kirschen	2001	***	Ö		15%		40%				45%
Hundstage	2001	****	Ö		60%		25%				15%
Lovely Rita	2001	-	Ö				10%				90%
Nichts wie weg	2001	--	Ö					35%			65%
Zwei unter einem Dach	2001	*	Ö				25%				75%
Zwölfeläuten	2001	*	Ö	5%			50%			30%	15%
1809 Andreas Hofer - Die Freiheit d. Adlers	2002	*	Ö			5%	45%				50%
August der Gückliche	2002	**	Ö				40%				60%
Ausgeliefert	2002	*	Ö				10%				90%
Die Dickköpfe	2002	**	ÖBy		5%	20%	20%				55%
Franz und Anna	2002	*	By			30%	10%	5%	25%		30%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Himmelreich auf Erden	2002	**	By			25%	15%				60%
Hinterlassenschaften	2002	-	By			25%	15%		40%		20%
Ikarus	2002	**	Ö		10%		35%	10%	5%		40%
In Liebe vereint	2002	---	Ö					75%			25%
Mein Russland	2002	***	Ö				55%			35%	10%
Poppitz	2002	***	Ö			30%	15%				55%
Regentage (= 2 Affären u.noch mehr Kind.)	2002	-	Ö				5%				95%
Taxi für eine Leiche	2002	***	Ö		10%		75%	5%			10%
Verlorenes Land	2002	-	By					10%		85%	5%
Vollgas	2002	*	Ö				25%				75%
Alpenglühen	2003	--	Ö					35%			65%
Annas Heimkehr	2003	---	By				5%	55%			40%
Böse Zellen	2003	**	Ö		10%		40%				50%
Hierankl	2003	--	By			10%		10%			80%
Himmel Polt und Hölle	2003	***	Ö		10%		55%				35%
Jennerwein	2003	-	ÖBy				5%	10%	40%	45%	
Jetzt erst recht!	2003	*	Ö		5%		10%	10%			75%
Kaltfront	2003	***	Ö		10%		55%		10%		25%
Liebe zartbitter	2003	-	By				5%	20%			75%
MA 2412 - Die Staatsdiener	2003	**	Ö		15%		15%				70%
Polterabend	2003	***	Ö		10%		55%				35%
Pumuckl und sein Zirkusabenteuer	2003	-	By		5%			35%	20%		40%
Ravioli	2003	*	Ö		5%		10%				85%
Schwabenkinder	2003	**	Ö	10%			30%		10%	40%	10%

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Tabelle 1	Jahr der Veröffentlichung	Bewertung des Dialekt-Gehalts insgesamt	Land	ländliche Voll-Mundart	Wiener Voll-Mundart	Münchner Voll-Mundart	reale Umgangs-Sprache	künstliche Medien-Mundart	schlecht gelernte Mundart	nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpassendes Bairisch	Schrift-Deutsch
Tauerngold	2003	-	Ö				10%		15%	45%	30%
Twinni	2003	*	Ö				45%				55%
Antares	2004	***	Ö		15%		55%				30%
Blackout Journey	2004	*	Ö				30%				70%
C(r)ook	2004	-	Ö		5%		5%				90%
Germanikus	2004	-	By					30%			70%
Hurensohn	2004	*	Ö		5%		20%				75%
Nacktschnecken	2004	***	Ö		30%		40%		20%		10%
Silentium	2004	***	Ö		10%		25%				65%
Welcome Home	2004	**	Ö				40%			25%	35%
Apollonia	2005	-	By			10%			30%	50%	10%
Crash Test Dummies	2005	*	Ö				15%			40%	45%
Daniel Käfer - Die Villen der Frau Hürsch	2005	**	Ö				50%				50%
Die Geierwally	2005	---	By					45%	40%	10%	5%
Die Testamentmaschine	2005	***	Ö				85%		10%		5%
Die Viertelliterklasse	2005	****	Ö		50%			15%			35%
Ein Paradies für Tiere	2005	*	Ö				10%				90%
Grenzverkehr	2005	*	By			25%			20%	5%	50%
Leo	2005	---	By				5%	80%			15%
Marias letzte Reise	2005	--	By			10%	5%			50%	35%
Spiele Leben	2005	****	Ö		60%		5%				35%
Zeit der Fische	2005	**	By			45%		15%			40%
Bruderliebe	2006	-	Ö				40%			55%	5%
Das Tor zur Hölle	2006	***	Ö		35%		25%				40%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Das Weihnachts-Ekel	2006	-	ÖBy				5%				95%
Die Katze	2006	-	Ö				5%				95%
Fallen (I)	2006	*	Ö				65%	20%			15%
Freundschaft	2006	*	Ö				95%				5%
Helen, Fred und Ted	2006	-	By					15%			85%
In 3 Tagen bist du tot	2006	**	Ö				95%				5%
Josef Hader - Hader muss weg!	2006	**	Ö		30%		25%				45%
Karo und der liebe Gott	2006	-	Ö		5%		5%				90%
König Otto	2006	-	Ö				15%			5%	80%
Kotsch	2006	***	Ö				100%				
Kupetzky	2006	-	Ö				5%				95%
Kurhotel Alpenglück	2006	-	By				5%	10%	20%		65%
Leo	2006	--	By					20%			80%
MACHTNIX	2006	**	By			25%	35%				40%
Plötzlich Opa	2006	-	By			5%	10%	10%		10%	65%
Raunacht	2006	-	Ö					15%			85%
Schwere Jungs	2006	--	By					40%	40%	10%	10%
Slumming	2006	***	Ö		30%		25%			5%	40%
Wer früher stirbt, ist länger tot	2006	***	By			90%					10%
Beste Zeit	2007	**	By			40%	55%				5%
Das große Hobeditzn	2007	***	By			70%					30%
Die Geschworene	2007	**	Ö		5%		45%				50%
Die Lawine	2007	**	Ö				50%		20%	15%	15%
Die Verzauberung	2007	-	By			10%				5%	85%

A <u>Tabelle 1</u>	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Gipfelsturm	2007	-	By				20%	5%		50%	25%
Grüß Gott, Herr Anwalt	2007	**	By			40%	20%				40%
Heile Welt	2007	-	Ö				10%		20%		70%
Import/Export	2007	***	Ö		15%		40%			30%	15%
Tango zu dritt	2007	-	By			10%	10%	15%		35%	30%
Tödliche Verbindungen	2007	***	By			55%					45%
Toni Goldwascher	2007	*	By			15%					85%
Baching	2008	*	By				40%		20%		40%
Beste Gegend	2008	**	By			40%	55%				5%
Daniel Käfer - Die Schattenuhr	2008	**	Ö				50%				50%
Darum	2008	-	Ö				5%			5%	90%
Der Architekt	2008	*	Ö				25%				75%
Der erste Tag	2008	***	Ö		5%		70%			5%	20%
Der schwarze Löwe	2008	****	Ö		50%		10%	5%		5%	30%
Die Geschichte vom Brandner Kaspar	2008	--	By						5%	80%	15%
Die Slupetzkis	2008	-	Ö				5%	5%			90%
Die Versöhnung	2008	*	By			5%	45%		25%	5%	20%
Echte Wiener - Die Sackbauer-Saga	2008	****	Ö		60%		20%				20%
Falco - Verdammt, wir leben noch!	2008	*	Ö				30%				70%
In 3 Tagen bist du tot 2	2008	***	Ö				95%				5%
Kirschblüten - Hanami	2008	*	By			30%	15%		15%		40%
Lekcje pana Kuki (= Herrn Kukas Empfehlg.)	2008	*	Ö		5%						95%
Liesl Karlstadt und Karl Valentin	2008	---	By			5%	5%	40%	40%		10%
Mein Gott, Anna!	2008	*	By			10%	15%		10%		65%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Räuber Kneißl	2008	*	By	5%		35%			15%	30%	15%
Revanche	2008	**	Ö		10%		85%				5%
Wieder daheim	2008	-	By			5%	10%	15%	5%		65%
Contact High	2009	**	Ö		10%		35%	10%		20%	25%
Der Bär ist los! Die Geschichte von Bruno	2009	-	ÖBy				10%		35%		55%
Der Knochenmann	2009	***	Ö		30%		55%			5%	10%
Der Priester und die Höllbäurin	2009	****	Ö	40%			40%				20%
Die Drachen besiegen	2009	*	By			15%	20%		30%		35%
Die göttliche Sophie	2009	*	By			10%	35%		15%		40%
Die Perlmutterfarbe	2009	***	By			75%					25%
Ein halbes Leben	2009	*	Ö		5%		30%				65%
Elefantenhaut	2009	****	Ö		60%		35%				5%
Entscheidung in den Wolken	2009	**	Ö				60%				40%
Geliebter Johann geliebte Anna (=A.u.d.P.)	2009	---	Ö				5%	35%	15%		45%
Gletscherblut	2009	--	By				5%	15%	10%	20%	50%
Hanna und die Bankräuber	2009	-	By				5%				95%
Herzerlfresser	2009	-	Ö	5%			30%			50%	15%
Kleine Fische	2009	***	Ö		15%		65%				20%
Mein Kampf	2009	--	Ö		5%		5%		30%		60%
Sturmfrei	2009	-	Ö				100%				
Tannöd	2009	---	By					15%	65%	15%	5%
The Making of Futbol	2009	**	Ö				80%				20%
3faltig	2010	-	ÖBy			5%	10%	10%		20%	55%
Aufschneider	2010	***	Ö		55%			30%			15%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Bergblut	2010	*****	It	55%			5%			5%	35%
Der Räuber	2010	**	Ö				55%				45%
Der Täter	2010	*	Ö				30%				70%
Die Hebamme - Auf Leben und Tod	2010	--	Ö				5%		30%	35%	30%
Die Mutprobe	2010	-	Ö				10%	15%			75%
Die Posthalter-Christl	2010	*	By			40%	20%			25%	15%
Die Tochter des Mörders	2010	*	By			20%		5%			75%
Die unabsichtliche Entführung d.Fr.Elfr.Ott	2010	***	Ö		10%		75%	10%			5%
Echte Wiener 2 - D. Deppat'n u.d. Gspritztn	2010	****	Ö		50%		30%				20%
Eine Sennerin zum Verlieben	2010	*	By			15%	20%	15%	5%		45%
Endstation Tobsucht (Heilbutt und Rosen)	2010	*	Ö				55%				45%
Furcht und Zittern	2010	*	Ö				25%	15%			60%
Garmischer Bergspitzen	2010	-	By			10%	10%	10%	10%	5%	55%
Herrschaft Zeit'n	2010	****	By	10%		65%					25%
In aller Stille	2010	*	By			10%	10%	5%	5%		70%
Keiner geht verloren	2010	---	By					40%		45%	15%
Kottan ermittelt: Rien ne va plus	2010	**	Ö		20%		30%				50%
Rammbock: Berlin Undead	2010	*	Ö				40%				60%
Sau Nummer vier. Ein Niederbayernkrimi	2010	***	By	5%		70%					25%
Schatten der Erinnerung	2010	--	Ö					30%	15%	20%	35%
Seine Mutter und ich	2010	***	Ö		15%		30%				55%
Seppi & Hias - Bayer.-Türk. Lausbubenges.	2010	**	By			40%	10%		10%	5%	35%
Spaß mit Hase	2010	-	Ö				10%				90%
Tag und Nacht	2010	*	Ö		5%		10%				85%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Willkommen in Wien	2010	***	Ö		35%		10%				55%
Am Ende des Tages	2011	*	Ö		5%		20%	20%			55%
Anfang 80	2011	*	Ö		5%		15%	10%			70%
Atmen	2011	****	Ö		45%		40%				15%
Bauernopfer	2011	*	Ö				25%	10%			65%
Black Brown White	2011	-	Ö				5%				95%
Bollywood läßt Alpen glühen	2011	-	Ö				10%	15%		10%	65%
Brand - Eine Totengeschichte	2011	-	Ö					15%		10%	75%
Das Wunder von Kärnten	2011	-	Ö				5%				95%
Der kalte Himmel	2011	-	By				10%		30%	25%	35%
Der Sommer der Gaukler	2011	-	Ö				5%		5%	10%	80%
Die göttliche Sophie - Das Findelkind	2011	-	By			10%	20%		20%		50%
Die Tote im Moorwald	2011	*	By			5%	10%	5%			80%
Die Trödelqueen - Gelegenht. macht Liebe	2011	-	By				10%	15%			75%
Die Vaterlosen	2011	-	Ö				10%	15%			75%
Ein Tag, eine Nacht u. ein bisschen Morgen	2011	*	Ö				30%				70%
Eine ganz heiße Nummer	2011	***	By			80%		5%			15%
Föhnlage. Ein Alpenkrimi	2011	**	By			30%	15%		10%		45%
Für immer daheim	2011	-	By			5%	10%		5%		65%
Gottes mächtige Dienerin	2011	--	By						5%		95%
Kebab mit Alles	2011	*	Ö		5%		20%			10%	65%
Klarer Fall für Bär	2011	-	By			5%	5%	5%			85%
Mein bester Feind	2011	*	Ö				20%				80%
Michael	2011	**	Ö				70%				30%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Nur der Berg kennt die Wahrheit	2011	-	Ö				10%	20%	15%		55%
Sommer in Orange	2011	*	By			5%	20%			10%	65%
Tödlicher Rausch	2011	*	By			20%	15%		25%		40%
Vielleicht in einem anderen Leben	2011	*	Ö				25%			30%	45%
Wie man leben soll	2011	**	Ö		10%		30%				60%
Blackstory	2012	*	Ö		15%						85%
Das (perfekte) Desaster-Dinner	2012	*	Ö				20%				80%
Das Wunder von Merching	2012	*	By			25%	15%		10%	30%	20%
Der Klassenfeind	2012	*	By			5%	20%		10%		65%
Der Meineidbauer	2012	--	Ö					10%			90%
Erdbeerland	2012	**	Ö				55%				45%
Grenzgänger	2012	*	Ö				25%		10%		65%
Hannas Entscheidung	2012	--	Ö				10%	10%		40%	40%
Heimkehr mit Hindernissen	2012	-	Ö				40%	20%	15%		25%
Herbstkind	2012	--	By					15%	20%		65%
Homophobia	2012	**	Ö				90%				10%
Mord in bester Gesellsch.: D. Tod d. Sünde	2012	*	By			20%	10%		25%		45%
Paradies: Glaube	2012	*	Ö				10%			5%	85%
Paradies: Hoffnung	2012	-	Ö				5%				95%
Paradies: Liebe	2012	**	Ö				50%			15%	35%
Pension Freiheit	2012	***	By			80%				15%	5%
Samstagabend Sonntagmorgen	2012	***	Ö				100%				
Stillleben	2012	**	Ö		20%		40%		30%		10%
Ted	2012	-	By				5%	5%			90%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Tom und Hacke	2012	***	By			65%	5%		10%		20%
Trans Bavaria	2012	**	By				40%			10%	50%
Unser Lied	2012	*	Ö		5%		40%				55%
Vatertage - Opa über Nacht	2012	*	By			10%	20%	15%	10%		45%
Was machen Frauen morgens um halb vier	2012	--	By				10%		40%		50%
Was weg is, is weg	2012	***	By			90%					10%
Welcome to Bavaria	2012	***	By			50%	20%			10%	20%
Wer's glaubt, wird selig	2012	-	By			5%	5%	10%			80%
24 Milchkühe und kein Mann	2013	*	By			5%	10%		30%		55%
Alles Schwindel	2013	--	Ö				10%	10%			80%
Annelie	2013	***	By		10%	30%	15%		20%		25%
Bad Fucking	2013	***	Ö		30%		50%				20%
Blutgletscher	2013	**	Ö				45%				55%
Dampfnudelblues	2013	**	By			15%	55%		15%		15%
Der böse Geist Lumpazivagabundus (Burg)	2013	--	Ö		5%		5%	45%			45%
Der Held	2013	*	Ö		5%		40%	10%			55%
Der Kaktus	2013	*	By			5%	5%				90%
Der Ruf der Pferde	2013	*	Ö				30%				60%
Die Gruberin	2013	*	By			15%	20%		30%		35%
Die Werkstürmer	2013	****	Ö		55%		35%				10%
D'Sunn scheind schee	2013	***	By			90%					10%
Erster Klasse	2013	**	By			40%			5%	5%	50%
Für tot erklärt	2013	*	Ö				45%				65%
Jakob d. Letzte (Roseggerfestsp.Krieglach)	2013	---	Ö					20%		10%	70%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Mein Vater, seine Freunde u.d.g.s. Geld	2013	*	By			20%	20%		5%		55%
Nägel mit Köpfen	2013	*	Ö				40%			25%	35%
Oktober November	2013	*	Ö				35%	5%			60%
Paradies 505. Ein Niederbayernkrimi	2013	***	By			85%					15%
Polt.	2013	****	Ö	5%			85%				10%
Rote Flecken	2013	-	Ö				10%		50%		40%
Steirerblut	2013	*	Ö				50%		25%	20%	5%
Tod in den Bergen	2013	--	Ö					15%			85%
Tödiche Versuchung	2013	-	By			5%	20%	10%	20%		45%
Unheil in den Bergen	2013	--	By					10%			90%
Wer hat Angst vorm weißen Mann?	2013	**	By			35%	20%		15%		30%
Beste Chance	2014	**	By			40%	5%		10%		45%
Das finstere Tal	2014	--	Ö						30%	55%	15%
Der letzte Tanz	2014	*	Ö			5%	5%				90%
Der Werdenfelser Lumpazivag. (Garmisch)	2014	-	By			10%	5%	10%	30%	5%	40%
Die Frau mit einem Schuh	2014	***	Ö		15%		75%				10%
Die reichen Leichen. Ein Starnbergkrimi	2014	--	By				5%	25%			70%
Flotter 4er (Heilbutt und Rosen)	2014	*	Ö				35%				65%
Hinterdupfing	2014	****	By	5%			85%				10%
Im Keller	2014	**	Ö		15%		20%				65%
Julia und der Offizier	2014	-	By			5%	5%		10%		80%
Katzenzungen (Stadttheater Berndorf)	2014	**	Ö		10%		30%				60%
Landauer - Der Präsident	2014	**	By			45%			15%		40%
Magdalena (Laienbü. Freising Oberbergh.)	2014	*****	By	60%		20%				20%	

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Tabelle 1	Jahr der Veröf-fentli-chung	Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	Land	länd-liche Voll-Mundart	Wiener Voll-Mundart	Münch-ner Voll-Mundart	reale Um-gangs-Sprache	künst-liche Medien-Mundart	schlecht gelernte Mundart	nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	Schrift-Deutsch
Schluß! Aus! Amen!	2014	*	By			40%	15%		35%		10%
Schwitzen	2014	***	Ö		20%		65%				15%
The Silent Mountain (= Der stille Berg)	2014	**	It				35%	5%		15%	45%
Und Äktschn!	2014	**	ÖBy			30%	25%				45%
Vals	2014	*****	Ö	55%			30%		15%		
Winterkartoffelknödel	2014	***	By			40%	20%				40%
Zwei allein	2014	--	By					30%			70%
Bergfried	2015	--	Ö				10%	25%	15%	20%	30%
Das Dorf des Schweigens	2015	-	Ö				5%				95%
Das ewige Leben	2015	***	Ö		15%		60%				25%
Das Konzert (Burgtheater)	2015	*	Ö		5%		5%				90%
Der Blunzenkönig	2015	**	Ö		5%		50%		15%		30%
Der Primus - Franz Josef Strauß	2015	-	By			5%		5%	5%		85%
Der Tote am Teich	2015	****	Ö	25%			70%				5%
Gruber geht	2015	-	Ö				5%	5%			90%
Kleine Große Stimme	2015	*	Ö		5%		15%				80%
Kreuz des Südens	2015	****	Ö	15%	15%		50%		10%		10%
Luis Trenker - Der schmale Grat der Wahrh.	2015	*	It				15%				85%
Mein Schwiegervater, der Stinkstiefel	2015	--	By				5%	5%	5%	10%	75%
Planet Ottakring	2015	**	Ö		10%		40%				50%
Schwarzach 23	2015	--	By				5%	10%	5%		80%
Storno - Todsicher versichert	2015	-	By			10%	10%	25%			55%
Superwelt	2015	***	Ö		5%		90%				5%
Tannbach	2015	--	By							20%	80%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf- fentli- chung	C Bewer- tung des Dialekt- Gehalts ins- gesamt	D Land	E länd- liche Voll- Mundart	F Wiener Voll- Mundart	G Münch- ner Voll- Mundart	H reale Um- gangs- Sprache	I künst- liche Medien- Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht- deutsch, nicht- bairisch, unpas- sendes Bairisch	L Schrift- Deutsch
Ted 2	2015	-	Ö				5%	5%			90%
Wenn du wüsstest, wie schön es hier ist	2015	***	Ö	15%			80%				5%
Die Diva, Thailand und wir!	2016	-	Ö				5%				95%
Die Toten von Salzburg	2016	**	ÖBy			5%	40%				55%
Drachenjungfrau	2016	**	Ö				65%			30%	5%
Eine unerhörte Frau	2016	---	By				10%	30%	40%		20%
Endabrechnung	2016	****	It	10%			80%				10%
Hotel Rock'n'Roll	2016	***	Ö		25%		45%			10%	20%
Pokerface - Oma zockt sie alle ab	2016	*	Ö				30%				70%
Schweinskopf al dente	2016	**	By			20%	35%		5%		40%
Sommernachtsmord	2016	***	Ö	10%			70%				20%
Tante Maria Argentinien u.d.S.m.d.Weißw.	2016	*	By				25%	20%		10%	45%
Für dich dreh ich die Zeit zurück	2017	*	Ö		5%		15%	10%			70%
Treibjagd im Dorf	2017	-	Ö				5%	5%	5%		85%
Serien (Titel laut "fernsehserien.de")											
Löwinger Bühne	1938-1994	****	Ö	5%	35%		35%				25%
Servus Kasperl	1957-dato	-	Ö				15%	20%			65%
Familie Leitner	1958-1967	*	Ö				45%				55%
Der Komödienstadel (vor 1992)	1959-1991	--	By			20%		40%	10%	10%	20%
Isar 12	1961-1963	**	By			40%		15%			45%
Oberinspektor Marek	1963-1970	*	Ö		5%		40%	15%			40%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Die seltsamen Methoden d.F.J. Wanninger	1965-1970	--	By			5%		25%			70%
Berchtesgadener Bauerntheater	1967-1991	***	By			65%		5%			30%
Der ganz gewöhnliche Herr Deierl	1969-1969	*	Ö				25%				75%
Der alte Richter	1969-1970	*	Ö				35%				65%
Königlich Bayerisches Amtsgericht	1969-1972	*	By	10%		5%		15%	5%	10%	55%
Tatort Wien	1971-1997	**	Ö		15%		35%	15%			35%
Tatort München	1972-1989	*	By			15%	10%	20%			55%
Hallo - Hotel Sacher... Portier!	1973-1974	*	Ö				40%	20%			40%
Liebesgrüße aus der Lederhose	1973-1982	*	By			25%	10%	10%			55%
Der Herr Kottnik	1974-1974	-	By			5%	5%	25%			65%
Münchner Geschichten	1974-1975	*	By			35%		20%	10%		35%
Spannagl & Sohn	1975-1976	---	By			5%	5%	45%			45%
Ein echter Wiener geht nicht unter	1975-1980	****	Ö		65%		30%				5%
Geschichten aus Österreich	1975-1993	*	Ö				20%				80%
Alpensaga	1976-1980	-	Ö		5%		40%		5%	40%	10%
Vater Seidl und sein Sohn	1976-1980	-	By			20%	10%	50%			20%
Kottan ermittelt	1976-1983	***	Ö		30%		50%				20%
Die Emmingers	1977-1977	*	Ö		15%		35%	25%			25%
Polizeiinspektion 1	1977-1988	-	By			20%		35%			45%
Die unsterbl. Methoden d. F.J. Wanninger	1978-1982	--	By			5%		20%			75%
Der ganz normale Wahnsinn	1979-1980	-	By			5%				5%	90%
Das Dorf an der Grenze	1979-1993	***	Ö	5%			45%			35%	15%
Der Millionenbauer	1979-1988	**	By			55%		25%	10%		10%
Fast wia im richtigen Leben	1979-1988	***	By			40%	15%				45%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Familie Merian	1979-1993	-	Ö				10%	25%			65%
Die liebe Familie	1980-1993	*	Ö				45%				55%
Der Gerichtsvollzieher	1981-1981	**	By	5%		25%	5%		10%		55%
Wiener Knall-Bonbons	1981-1981	**	Ö		5%		40%				55%
Familie Meier	1981-1983	***	By			95%					5%
Der Bockerer	1981-2003	****	Ö		50%		10%				40%
Alfred auf Reisen	1982-1982	*	Ö		5%		35%	25%			35%
Zeit genug	1982-1982	***	By			85%					15%
Die fünfte Jahreszeit	1982-1983	---	Ö				5%			40%	55%
Meister Eder und sein Pumuckl	1982-1989	--	By					40%			60%
(Hubert Holzners) Bayer.Komödie (a.T.see)	1982-1995	***	By			70%		5%	5%		20%
Schwarz Rot Gold 09 Wiener Blut 1990	1982-1996	*	Ö				15%				85%
Der gute Engel	1983-1983	*	Ö				25%	10%			65%
Monaco Franze - Der ewige Stenz	1983-1983	---	By			15%		45%			40%
Waldheimat	1983-1984	**	Ö	5%	5%		40%		15%	25%	10%
Unsere schönsten Jahre	1983-1985	---	By			5%		70%			25%
Xander Vrüpp	1983-1986	****	Ö		75%		20%				5%
Franz Xaver Brunnmayr	1984-1984	*	By			40%	20%	25%			15%
Oberbayer. Bauerntheater am Tegernsee	1984-1986	***	By			60%					40%
Lebenslinien	1984-1988	-	Ö				15%	10%	10%		65%
Weißblaue Geschichten (vor 1993)	1984-1993	-	By			15%	5%	40%	5%		35%
Der Sonne entgegen	1985-1985	*	Ö		10%		30%		10%		50%
Trautes Heim	1985-1985	*	Ö		5%		20%	30%			45%
Der Leihopa	1985-1988	**	Ö	5%	10%		35%	25%			25%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Tegernseer Volkstheater	1985-dato	*	By			35%	10%	10%	15%	5%	25%
Irgendwie und sowieso	1986-1986	***	By			90%			5%		5%
Kir Royal	1986-1986	**	By			20%	20%				60%
Schafkopfrennen	1986-1986	*	By			20%	10%	20%		5%	45%
Alpenländ. (Kultur- u.) Volkstheater (Mü.)	1986-1992	--	By			30%	5%	40%	15%		10%
Peter Steiners Theaterstadl	1986-2009	--	By			15%	20%	45%		5%	15%
Hans im Glück	1987-1987	-	By			10%	5%	15%	10%		60%
Mozart und Meisel	1987-1987	***	Ö		45%		35%		5%		15%
Rosa und Rosalind	1987-1988	****	Ö		55%		15%				30%
Zur Freiheit	1987-1988	***	By			85%			5%		10%
Heiteres Bezirksgericht	1987-1989	***	Ö		35%		45%				20%
Die glückliche Familie	1987-1991	-	By								100%
Die Hausmeisterin	1987-1992	---	By			5%	10%	65%			20%
Der Schwammerlkönig	1988-1988	**	By			40%	20%	5%	10%	5%	20%
Josef Filser	1988-1989	**	By	5%		15%	35%	5%			40%
Arbeitersaga	1988-1991	**	Ö		5%		25%	10%	5%		55%
Calafati Joe	1989-1989	*	Ö		10%		20%	10%			60%
In Zeiten wie diesen	1989-1990	**	Ö		15%		20%	5%			60%
Löwengrube	1989-1992	-	By			15%	5%	30%	10%		40%
Zwei Münchner in Hamburg	1989-1993	--	By			5%		20%			75%
Verkaufte Heimat	1989-1994	****	Ö	20%			55%		5%	5%	15%
Die schnelle Gerdi	1989-2004	--	By				5%	55%			40%
Roda Roda Geschichten	1990-1992	-	Ö				10%	20%			70%
Die Piefke-Saga	1990-1993	***	Ö				45%				55%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Ein Schloß am Wörthersee	1990-1993	--	Ö				5%	25%			70%
Tohuwabohu	1990-1998	**	Ö		10%		30%	15%			45%
Café Meineid	1990-2003	***	By			55%	10%				35%
Die Zwillingsschwestern aus Tirol (= A.&P.)	1992-1992	-	Ö				10%	10%		10%	70%
Peter und Paul	1992-1998	--	By				5%	60%			35%
Kaisermühlen Blues	1992-2000	****	Ö		45%		35%				20%
Millionendorf-Theater München	1992-2005	****	By			65%	30%				5%
Chiemgauer Volkstheater	1992-dato	**	By			50%	5%	5%	5%	5%	30%
Zum Stanglwirt	1993-1995	-	By			25%	10%	30%			35%
Ein Bayer auf Rügen	1993-1997	-	By			5%	10%	25%	5%		55%
Wildbach	1993-1997	--	By				5%	25%			70%
Weißblaue Geschichten (nach 1993)	1993-dato	--	By			5%	5%	30%	10%		50%
Der Komödienstadel (nach 1992)	1993-dato	**	By	5%		55%	5%		10%	5%	20%
Der Salzbaron	1994-1994	*	Ö		5%		15%				80%
Der Weissenthaler	1994-1994	*	Ö		5%		10%	10%			75%
Herbert & Schnipsi	1994-2005	***	By			55%	15%	10%			20%
Weißblaue Wintergeschichten	1994-2006	---	By					10%	5%		85%
Kommissar Rex	1994-2004	-	Ö				5%	5%			90%
Poizeiruf 110 (Bayerisches Fernsehen)	1994-dato	-	By				5%	5%	5%		85%
Der Spritzen-Karli	1995-1995	****	Ö		50%		20%				30%
Stockinger	1996-1997	-	Ö				10%				90%
Der Bulle von Tölz	1996-2009	***	By			50%	5%		5%		40%
Ein idealer Kandidat	1997-1997	***	Ö		25%		35%		5%		35%
Sophie - Schlauer als die Polizei	1997-1997	-	By			5%		10%			85%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
MA 2412	1998-2002	**	Ö		15%		15%				70%
Tierarzt Dr. Engel	1998-2004	-	By			10%	15%	20%	10%		45%
Geschichten aus dem Nachbarhaus	2000-2002	**	By			35%	10%		15%		40%
Trautmann	2000-2008	****	Ö		55%		30%				15%
Da wo ...	2000-2009	*	Ö				30%	5%	5%	15%	45%
SOKO Kitzbühel	2001-dato	--	Ö				5%	45%			50%
Dolce Vita & Co	2001-2002	**	Ö		20%		15%				65%
Der Bestseller	2001-2004	*	ÖBy			10%	20%		5%		65%
Brüder	2002-2006	****	Ö		50%		15%			5%	30%
Die Rosenheim Cops	2002-dato	*	By			5%	15%	20%	5%		55%
Unter Verdacht	2002-dato	-	By			5%	5%	5%	5%		80%
Pfarrer Braun	2003-2013	-	By			5%	5%				90%
München 7	2004-dato	***	By			70%	10%		5%		15%
Zwei am großen See	2004-2006	*	By			20%	5%				75%
Tramitz & Friends	2004-2007	-	ÖBy				10%	10%			80%
Die Heilerin	2004-2008	-	Ö				5%			35%	60%
Im Tal des Schweigens	2004-2008	--	Ö		5%		5%	20%	15%	20%	35%
Bauernprinzessin	2004-2009	--	Ö				10%	50%	5%		35%
11er Haus	2005-2005	***	Ö		20%		25%			5%	50%
Agathe kann's nicht lassen	2005-2007	-	By			5%	5%	15%			75%
Novotny und Maroudi	2005-2007	-	Ö		5%		5%				90%
Mutig in die neuen Zeiten	2005-2008	**	Ö		15%		30%				55%
Der Winzerkönig	2005-2010	--	Ö				5%	20%			75%
Die Landärztin	2005-2012	-	ÖBy				5%	10%	5%		80%

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Tabelle 1	Jahr der Veröf-fentli-chung	Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	Land	länd-liche Voll-Mundart	Wiener Voll-Mundart	Münch-ner Voll-Mundart	reale Um-gangs-Sprache	künst-liche Medien-Mundart	schlecht gelernte Mundart	nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	Schrift-Deutsch
SOKO Donau	2005-dato	*	Ö				25%	10%	5%		60%
Vier Frauen und ein Todesfall	2005-dato	***	Ö		10%		45%		5%		40%
Stadt Land Mord!	2006-2007	-	By				5%	5%			90%
Die Pro7 Märchenstunde (incl. "ORF-Mst.")	2006-2012	-	ÖBy				5%			5%	90%
Spezlwirtschaft	2006-dato	***	By			70%	10%		10%		10%
Mitten im 8en	2007-2007	***	Ö		20%		30%				50%
Die 4 da	2007-2008	*	Ö		5%		30%				65%
Oben ohne	2007-2012	-	Ö		5%		5%				90%
Dahoam is Dahoam	2007-dato	**	By			35%	25%		20%	10%	10%
Der Kaiser von Schexing	2008-2011	***	By			50%	25%		10%	5%	10%
Schnell ermittelt	2008-2012	*	Ö		5%		15%				80%
Die Lottosieger	2009-2012	***	Ö		10%		55%				35%
Franzi	2009-2012	*	By			25%	15%		25%		35%
Die Gipfelzipfler	2010-2010	****	ÖBy		50%	25%	5%				20%
FC Rückpass	2010-2010	***	Ö		20%		20%		5%		55%
Vitasek?	2010-2010	*	Ö				40%				60%
Spuren des Bösen	2010-dato	-	Ö				15%				85%
Heiter bis tödlich - Hubert und Staller	2011-dato	*	By			5%	15%	15%			65%
Schlawiner	2011-dato	***	Ö		20%		35%	5%			40%
Braunschlag	2012-2012	****	Ö				85%				15%
Der Cop und der Snob	2012-2012	--	By				10%	25%			65%
Die Garmisch-Cops	2012-dato	-	By			5%	10%	15%	25%		45%
CopStories	2013-dato	**	Ö		10%		50%				40%
Hammer & Sichl	2013-dato	-	By				10%	30%			60%

A Tabelle 1	B Jahr der Veröf-fentli-chung	C Bewer-tung des Dialekt-Gehalts ins-gesamt	D Land	E länd-liche Voll-Mundart	F Wiener Voll-Mundart	G Münch-ner Voll-Mundart	H reale Um-gangs-Sprache	I künst-liche Medien-Mundart	J schlecht gelernte Mundart	K nicht-deutsch, nicht-bairisch, unpas-sendes Bairisch	L Schrift-Deutsch
Im Schleudergang	2013-dato	**	By			30%	30%				40%
Lebenslänglich Mord - Komm. Wilflings Kf.	2013-dato	*	By			5%	10%				85%
München Mord	2013-dato	-	By			5%	10%	10%	10%		65%
Sauhund! - Die pfundige Puppenshow	2013-dato	*	By				20%		10%		70%
Boesterreich	2014-dato	**	Ö		10%		35%				55%
Monaco 110	2014-dato	*	By			10%	20%	10%	10%		50%
3. Stock links	2015-dato	-	By			5%					95%
Altes Geld	2015-dato	*	Ö				25%				75%
Der Bozen-Krimi (= Kripo Bozen)	2015-dato	--	It				5%	5%	5%		85%
Der Metzger	2015-dato	-	Ö				20%	25%	15%		40%
Kommissar Pascha	2015-dato	-	By			5%	5%	10%			80%
Lena Lorenz	2015-dato	-	By			5%	10%	15%	15%		55%
Sedwitz	2015-dato	*	By			5%	5%				90%
Vorstadtweiber	2015-dato	-	Ö				15%				85%
Monis Grill	2016-dato	**	By			35%	10%		10%		45%
Hindafing	2017-2017	***	By			50%	25%				25%

Tabelle 2

Nora Rim	Abdel-Maksoud	****	By
Martin Maria	Abram	*****	Ö
Stefanie	Achatz	***	By
Carl	Achleitner	***	Ö
Heide	Ackermann	*	By
Trude	Ackermann	***	Ö
Gerhard	Acktun	*	By
Beles	Adam	**	By
Christine	Adler	-	By
Therese	Affolter	****	Ö
Thea	Aichbichler	*****	By
Hubsi	Aichhorn	*****	Ö
Maria	Aichhorn	*****	Ö
Matthias	Aichhorn	*****	Ö
Tatjana	Alexander	****	Ö
Manfred-Anton	Algrang	****	By
Helmut	Alimonta	***	By
Verena	Altenberger	**	Ö
Jakob Xaver	Altinger	***	By
Michael	Altinger	****	By
Andrea	Altmann	***	Ö
Dora	Altmann	*****	By
Stefan	Ammon	***	By
Michael	Ande	***	By
Maria	Andergast	---	By
Ernst	Anders	****	Ö
Herb	Andress	***	Ö
Gerd	Anthoff	****	By
Markus	Anton	***	By
Isabella	Archan	**	Ö
Rainer von	Artenfels	**	Ö
Werner	Asam	*****	By
Angela	Ascher	***	By
Simone	Ascher	*	By
Leon	Askin	**	Ö
Willy	Astor	***	By
Django	Asül	***	By
Georg	Attlfellner	***	By
Agelika	Auer	*	By
Erich	Auer	***	Ö
Petra	Auer	***	By
Lisa	Augenthaler	***	By
Walther	Auinger	*	Ö
Elise	Aulinger	--	By
Senta	Auth	*	By
Theodor	Autzinger	--	By
Bianca	Bachmann	***	By
Wolf	Bachofner	****	Ö

Carl	Baierl	****	By
Manfred	Baierl	***	By
Kristina	Bangert	*	Ö
Marie	Bardischewski	***	By
Pia	Baresch	**	Ö
Waltraute	Bartel	****	Ö
Ernst	Barthels	****	By
Robert Joseph	Bartl	**	By
Viviane	Bartsch	***	Ö
Gabriel	Barylli	-	By
Sonja	Bastian	***	By
Stephan	Bastian	***	By
Alois	Bauer	****	Ö
Axel	Bauer	***	By
Barbara	Bauer	**	By
Flo	Bauer	*	By
Flo	Bauer	**	By
Joachim	Bauer	***	By
Lucas	Bauer	*	By
Nanette	Bauer	-	By
Wolfgang Maria	Bauer	***	By
Uli	Bauer (I)	***	By
Christian	Baumann	***	By
Gabi	Baumann	**	Ö
Johanna	Baumann	***	By
Peter	Baumann	***	Ö
Markus	Baumeister	****	By
Monika	Baumgartner	***	By
Heinrich	Baumgartner (I)	****	Ö
Hans	Baur	**	By
Erna	Bayerl	***	By
Gustl	Bayrhammer	*****	By
Alexander	Beck	*	By
Renate	Beck	***	By
Kerstin	Becke	-	By
Konrad	Becker	**	Ö
Kurt	Becker	***	By
Johann	Bednar	****	Ö
Anna	Beer	****	By
Paula	Beer	--	Ö
Manfred	Beierl	**	By
Ulrike	Beimpold	***	Ö
Gabriela	Benesch	*	Ö
Ulrich	Berchtenbreiter	**	By
Susanne	Berckhemer	-	By
Hans	Berger	**	By
Helmut	Berger	*	Ö
Hilde	Berger	***	Ö
Joe	Berger	****	Ö
Toni	Berger	****	By

Woife	Berger	****	By
Wolfram	Berger (I)	****	Ö
Helmut	Berger (II)	****	Ö
Tjark	Bernau	*	By
Christa	Berndl	***	By
Petra	Berndt	***	By
Dieter	Berner	***	Ö
Joachim	Bernhard	--	By
Elisabeth	Bertram	*****	By
Stefan	Betz	***	By
Konrad van	Beust	***	By
Angelika	Beyer	***	By
Sebastian	Bezzel	**	By
Alfons	Biber	***	By
David	Bibring	***	By
Heidi	Bichler	***	By
Andreas	Bichler (I)	-	By
Elisabeth	Biebl	****	By
Josef	Bierbichler	***	ÖBy
Edmund	Bierling	****	By
Maria	Bill	***	Ö
Ferno	Biller	***	By
Eva	Billisich	****	Ö
Corinna	Binzer	***	By
Anny	Birk	**	Ö
Wolfgang	Birk	***	Ö
Georg	Biron	****	Ö
Egon	Biscan	*****	By
Gaby	Bischof	***	Ö
Johanna	Bittenbinder	****	By
Andreas	Bittl	***	By
Georg	Blädel	****	By
Harry	Blank	**	By
Benedikt	Blaskovic	*	By
Monica	Bleibtreu	****	Ö
Gregor	Bloéb	***	Ö
Josephine	Bloéb	*	Ö
Erika	Blumberger	***	By
Christiane	Blumhoff	***	By
Wolfgang	Böck	****	Ö
Franz	Boehm	***	By
Traudl	Bogenhauser	*****	By
Helmut	Bohatsch	**	Ö
Alfred	Böhm	****	Ö
Carlo	Böhm	****	Ö
Herta	Böhm	-	Ö
Toni	Böhm	***	Ö
Markus	Böker	**	By
Andreas	Borcherding	***	By
Jaromir	Borek	**	Ö

Vera	Borek	***	Ö
Stefan	Born	***	By
Biko	Botowamungo	**	Ö
Paula	Braend	****	By
Simone	Brahmann	*	By
Philipp	Brammer	***	By
Klaus Maria	Brandauer	****	Ö
Markus	Brandl	****	By
Claudia	Brandstätter	*	Ö
Marianne	Brandt	***	By
Susanne	Brantl	***	By
Heinz Josef	Braun	***	By
Arthur	Brauss	***	By
Konstanze	Breitebner	***	Ö
Gottfried	Breitfuss	*	Ö
Beppo	Brem	***	By
Rudolf Waldemar	Brem	***	By
Hans	Brenner	***	ÖBy
Katharina	Brenner	*	By
Stephanie	Brenner I	-	By
Michael	Brennicke	-	By
Nadeshda	Brennicke	--	By
Marco	Bretscher-Coschignano	-	By
Pascal	Breuer	**	By
Werner	Brix	***	Ö
Yvonne	Brosch	***	By
Volker	Bruch	***	By
Richard	Brückl	***	By
Florian	Brückner	***	By
Franz Xaver	Brückner	***	By
Maximilian	Brückner	***	By
Susanne	Brückner	**	By
Claudia	Brunner	**	Ö
Johann	Brunner	*****	By
Beatrix	Brunschko	***	Ö
Katharina de	Bruyn	***	By
Ursula	Buchfellner	***	By
Franz	Buchrieser	****	Ö
Doris	Buchrucker	***	By
Rudolf	Buczolich	****	Ö
Michael	Bukowsky	*	Ö
Andreas	Buntscheck	-	By
Verena	Buratti	*****	It
Götz	Burger	***	By
Marisa	Burger	**	By
Christian	Burghartswieser	***	By
Ingrid	Burkhard	****	Ö
Haymon Maria	Buttinger	****	Ö
Bernhard	Butz	****	By
Sarah	Camp	***	By

Tristano	Casanova	**	By
Rolf	Castell	***	By
Julia	Cencig	-	Ö
Sandra	Cervik	***	Ö
Daniel	Christensen	*	By
Thiendou	Cisse	-	By
Hans	Clarin	**	By
Elke	Claudius	****	Ö
Oliver	Clemens	**	By
Otto	Clemens	*	Ö
Ernst	Cohen	*	ÖBy
Heinz	Conrads	****	Ö
Cornelia	Corba	*	By
Martin	Costa	****	Ö
Christine	Csar	**	Ö
Heinz	Czeike	****	Ö
Monika	Dahlberg	*	By
Hilde	Dalik	***	Ö
Bruno	Dallansky	**	Ö
Johannes	Damjantschitsch	*	By
Eleonore	Daniel	**	By
Thomas	Darchinger	***	By
Hans-Maria	Darnov	***	By
Sabine	Dauer	***	By
Walter	Davy	**	Ö
Barbara	de Koy	****	By
Rudi	Decker	***	By
Walburga	Deflorin	****	By
Roland	Deinstorfer	**	By
Manfred	Deix	****	Ö
Konstantin	Delcroix	*****	By
Katharina	Deml	-	By
Johannes	Demmel	***	By
Carina	Dengler	**	By
Maria	Denkmeier	***	Ö
Manuela	Denz	***	By
Luise	Deschauer	****	By
Marcel	Despas	***	By
Erika	Deutinger	**	Ö
Gerd	Deutschmann	****	By
Rhon	Diels	**	By
Wilhelm Zeno	Diemer	**	By
Carina	Diesing	**	By
Doreén	Dietel	--	By
Harald	Dietl	*	By
Eugen	Dirnberger	***	Ö
Anica	Dobra	-	By
Nikolaus	Dobrowolsky	***	Ö
Ernst	Dokupil	***	Ö
Christian	Dolezal	*	Ö

Birgit	Doll	**	Ö
Rosl	Dorena	**	Ö
Alfred	Dorfer	****	Ö
Gerhard	Dorfer	**	Ö
Ferdinand	Dörfler II	**	By
Ludwig	Dornauer	***	Ö
Gabriele	Dossi	*	By
Christoph	Dostal	**	Ö
Gerda	Drabek	***	Ö
Julia	Drapal	****	Ö
Gerti	Drassl	*****	It
Peter	Drassl	*****	It
Petra	Drechsler	-	By
Jenny	Dreher	---	By
Elmar	Drexel	****	Ö
Ruth	Drexel	***	By
Gottfried	Drexler	**	By
Alexander	Duda	***	By
Gernot	Duda	--	By
Inge	Dünzl	***	By
Roland	Düringer	****	Ö
Jan	Dürringer	**	By
Margot	Dürrmeier	***	By
Peter	Dutz	****	Ö
M. H.	Eberhard	***	By
Klaus	Eberhartinger	***	Ö
Martina	Ebm	-	Ö
Caroline	Ebner	*	By
Mercedes	Echerer	**	Ö
Klaus	Eckel	**	Ö
Fritz	Eckhardt	*	Ö
Ossi	Eckmüller	***	By
Alfred	Edel	*	By
Max	Edelbacher	*	Ö
Franz	Eder	****	By
Horst	Eder	***	Ö
Josef	Eder	***	By
Julia	Eder	*	By
Otto Anton	Eder	**	Ö
Helfried	Edlinger	****	Ö
Sebastian	Edtbauer	***	By
Fritz	Egger	***	Ö
Joseph	Egger	****	Ö
Andreas	Egginger	**	By
Heinz	Ehrenfreund	***	Ö
Josef	Eibl	***	By
Eva	Eichner	***	By
Alexa	Eilers	-	By
Georg	Einerdinger	*****	By
Susanne	Eisenkolb	**	Ö

Manfred	Eisl	**	Ö
Gretl	Elb	****	Ö
Christian	Elgner	***	Ö
Hagnot	Elischka	*	Ö
Gundi	Ellert	****	By
Hannelore	Elsner	**	By
Hans	Elwenspoek	**	By
Maria	Engelstorfer	****	Ö
Ursula	Erber	**	By
Hermann	Erhardt	**	By
Gerhard	Ernst	**	Ö
Florian	Ernstberger	***	By
Adnan	Erten	***	By
Toni	Ertl	-	By
Ernst	Essel	****	Ö
Evelyn	Esterhammer	**	Ö
Wolfgang-Dieter	Euba	***	By
Reinhard	Exenberger	****	Ö
Hanns	Eybl	*	Ö
Veronika	Faber	***	ÖBy
Peter	Faerber	****	Ö
Serge	Falck	*	Ö
Marietta	Falkner	*****	By
Elisabeth	Fall	***	By
Robert	Fasser	***	Ö
Mario	Feichtgruber	***	By
Anton	Feichtner	****	By
Martin	Feifel	*	By
Armin	Felsberger	****	Ö
Theresia	Fendt	***	By
Silvia	Fenz	****	Ö
Manfred	Fenzl	***	By
Alexandra	Ferner	*	Ö
Albrecht	Fettinger	*****	Ö
Pavel	Fieber	*	By
Wolfgang	Fierek	***	By
Heli	Finkenzeller	--	By
Monika	Finotti	**	Ö
Robert	Finster	*	Ö
Gisela	Fiori	****	By
Bigi	Fischer	****	Ö
Dieter	Fischer	***	By
Erika	Fischer	***	By
Florian	Fischer	***	By
Gabi	Fischer	****	By
Helmut	Fischer	**	By
Julia	Fischer	---	By
Jürgen	Fischer	***	By
Kai	Fischer	**	By
Karl	Fischer	****	Ö

Kirstin	Fischer	***	By
Ludwig	Fischer	---	By
Ottfried	Fischer	***	By
Wolfgang	Fischer	***	By
Gerd	Fitz	***	By
Hans	Fitz	**	By
Lisa	Fitz	***	By
Michael	Fitz	***	By
Nepo	Fitz	*	By
Veronika	Fitz	---	By
Walter	Fitz	****	By
Hans	Fleischmann	*	By
Stefan	Fleming	****	Ö
Martin	Flörchinger	****	By
Girgl	Floßmann	****	By
Inge	Floßmann	****	By
Sepp	Floßmann	***	By
Raimund	Folkert	***	Ö
Heidy	Forster	*	By
Josef	Forster	****	Ö
Gerald	Forstmaier	***	By
Bert	Fortell	---	ÖBy
Philipp	Franck	-	By
Pierre	Franckh	*	By
Alois	Frank	***	Ö
Silke	Franz	-	By
Christine	Franzel	***	By
Günter	Franzmeier	***	Ö
Tanja	Frehse	-	By
Mona	Freiberg	***	By
Mona	Freiberg	***	By
Claudia	Frenkel	*	By
Hannes	Fretzer	****	Ö
Steffi	Freund	**	Ö
Wolfgang	Freundorfer	***	By
Beatrice	Frey	***	Ö
Karin	Frey	*	By
Winfried	Frey	**	By
Sophia Magdalena	Freynhofer	***	Ö
Werner	Friedl	**	Ö
John	Friedmann	-	By
Franz	Friedrich	***	Ö
Georg	Friedrich	****	Ö
Karl	Friedrich	***	Ö
Miriam	Friedrich	***	Ö
Michou	Friesz	*	Ö
Sabine	Friesz	*	Ö
Regina	Fritsch	***	Ö
Jörg	Fritz	***	By
Leslie	Fritz	**	By

Resi	Fritz	***	Ö
Franz	Fröhlich	*****	By
Gretl	Fröhlich	****	Ö
Peter	Fröhlich	**	Ö
Christian	Fuchs	***	By
Enzi	Fuchs	*****	By
Johann	Fuchs	***	By
Michael	Fuith	***	Ö
Francis	Fulton-Smith	**	By
Anna	Funk	-	By
Manuela	Furtner	****	By
Maria	Furtwängler	**	By
Harry	Fuß	***	Ö
Miriam	Fussenegger	***	Ö
Herbert	Fux	****	Ö
Rudi	Gall	**	By
Philippa	Galli	-	Ö
Thomas	Gallowitsch	****	Ö
Michael	Gampe	****	Ö
Margit	Gara	****	Ö
Peter	Gartner	*****	Ö
Heidrun	Gärtner	**	By
Franz	Gary	***	Ö
Wolfgang	Gasser	****	Ö
Norbert	Gastell	**	By
Hannes	Gastinger	***	Ö
Franz	Gatterburg	*	Ö
Harald	Gauster	****	Ö
Helma	Gautier	**	Ö
Martina	Gedeck	*	By
Eva	Geigel	**	By
Sophie	Geisberger	*****	By
Andreas	Geiss	-	By
Nikolai	Gemel	***	Ö
Hans	Gentsch	**	Ö
Michael	Georgy	**	By
Matthias	Gerber	**	Ö
Viktor	Gernot	**	Ö
Marianne	Gerzner	****	Ö
Adrienne	Gessner	**	Ö
Michaela	Geuer	-	By
Iris	Geyer	***	Ö
Detlev	Gick	***	By
Andreas	Giebel	***	By
Hermann	Giefer	*	By
Pascal	Giefing	****	Ö
Therese	Giehse	--	By
Robert	Giggenbach	**	By
Gunther	Gillian	**	Ö
Lance	Girard	**	By

Michael	Girnghuber	***	By
Michael	Glantschnig	**	Ö
Josef	Glas	*****	By
Uschi	Glas	**	By
Lisa	Glockner	***	By
Conny	Glogger	****	By
Leopold	Gmeinwieser	***	By
Sepp	Gneissl	***	By
David	Göbel	***	Ö
Hubert von	Goisern	****	Ö
Martin	Goldes	***	By
Doris	Goldner	****	Ö
Alexander	Golling	**	By
Claudia	Golling	***	By
Ludwig	Gollwitzer	***	By
Gudrun	Golob	*	Ö
Daniela	Golpashin	*	Ö
Adolf	Gondrell	***	By
Christian	Görgmayr	***	By
Hugo	Gottschlich	***	Ö
Rainer	Gradischnig	*****	Ö
Maxl	Graf	****	By
Werner	Graf III	*****	It
Carmen	Gratl	***	Ö
Theo	Gratzer	-	By
Roman	Gregory	***	Ö
Michael	Greiling	***	By
Gerhard	Greiner	****	Ö
Fritz	Grieb	**	Ö
Josef	Grießer	****	Ö
Max	Grießer	*****	By
Michael A.	Grimm	***	By
Walter	Grimm	***	Ö
Franziska	Grinzinger	*****	Ö
Josef	Gröbmayr	***	By
Renate	Grosser	***	By
Martin	Großmann	****	By
Ilona	Grübel	**	By
Monika	Gruber	***	By
Pia	Gruber	**	Ö
Otto	Grünmandl	****	Ö
Günter	Grünwald	***	By
Marcus	Grüsser	**	By
Julia	Gschnitzer	****	Ö
Brigitte	Gschwendtner	****	Ö
Susanne	Gschwendtner	****	Ö
Gustl	Gstettenbaur	--	ÖBy
Eisi	Gulp	***	By
Florian	Günther	***	By
Rosl	Günther	*****	By

Klaus	Gurschler	*****	It
Gerhard	Gutenbrunner	****	Ö
Margarete	Haagen	--	By
Waltraut	Haas	****	Ö
Wowo	Habdank	***	By
Michael	Habeck	***	By
Liesl	Haberkorn	**	Ö
Julius	Habermann	****	Ö
Rüdiger	Hacker	***	By
Regine	Hackethal	***	By
Josef	Hader	****	Ö
Klaus	Haderer	**	By
Fritz	Hadler	****	Ö
Franz	Hafner	*	Ö
Maria	Hafner	**	By
Michael	Häfner	*	By
Klaus	Hager	***	By
Mike	Hager	***	By
Willy	Haibel	****	By
Siegfried	Haid	*****	Ö
Helmut	Haidacher	****	Ö
Alfons	Haider	***	Ö
Sylvia	Haider	-	Ö
Theresia	Haiger	***	Ö
Jeanette	Hain	*	By
Richard	Haller	***	Ö
Erich	Hallhuber	***	By
Erich	Hallhuber Sr.	****	By
Günther Maria	Halmer	***	By
Cornelia	Hammer	-	By
Joschi	Hanak	***	Ö
Andrea	Händler	****	Ö
Karl	Hanft	***	By
Ernst	Hannawald	****	By
Josef	Hannesschläger	**	By
Hans	Harapat	***	Ö
Harry	Hardt	*	Ö
Willy	Harlander	***	By
Joe	Harriet	**	Ö
Peter	Harting	-	By
Dorothee	Hartinger	-	By
Georg	Hartl	***	By
Schorsch	Hartmann	***	By
Christian	Haslauer	****	Ö
Chlodwig	Haslebner	***	Ö
Eva	Hatzelmann	***	By
Simon	Hatzl	****	Ö
Heinrich	Hauser	-	By
Minni	Hauser	*****	Ö
Benedikt	Häusler	***	By

Helmuth	Häusler	***	Ö
Rainer	Haustein	***	By
Norbert	Heckner	**	By
Bernadette	Heerwagen	*	Ö
Roland	Hefter	***	By
Sascha	Hehn	-	By
Albrecht	Heiden	***	By
Michaela	Heigenhauser	***	By
Michaela	Heigenhauser	***	By
Kerstin C.	Heiles	-	By
Carlamaria	Heim	**	By
Martina	Heim-Strohmer	***	Ö
Monika	Heindl	****	By
Julia	Heinze	*	By
Erna	Heisig	***	By
Michael-Joachim	Heiss	**	Ö
David	Heissig	***	Ö
Gerald Alexander	Held	***	By
Maximilian	Held	**	By
Bernhard	Helfrich	***	By
Harald	Helfrich	*	By
Kristina	Helfrich	***	By
Felix	Hellmann	**	ÖBy
Maria	Hellwig	****	By
Karl	Helm	***	By
Franz	Helminger	****	By
Wilbirg	Helml	****	Ö
Josef	Hendrichs	*	Ö
Christoph	Henkelmann	***	By
Irmgard	Henning	**	By
Therese	Herberstein	**	Ö
Gaby	Herbst	**	Ö
Ursula	Herion-Fischer	***	By
Karel	Hermánek	**	By
Johannes	Herrschmann	***	By
Thomas	Herrschmann	***	By
Julia	Herzog	**	Ö
Andreas	Herzog (II)	***	Ö
Nora	Heschl	**	Ö
Caro	Hetényi	***	By
Bruno	Hetzendorfer	**	Ö
Peter	Hey	***	Ö
Melanie	Hiermann	***	By
Pia	Hierzegger	**	Ö
Doris	Hindinger	****	Ö
Jörn	Hinrichs	*	By
Erich	Hinterdobler	***	By
Claudia Helene	Hinterecker	***	By
Johann Ernst	Hinterseer	***	Ö
Wolfgang	Hirn	**	Ö

Ludwig	Hirsch	***	Ö
Maddalena	Hirschal	***	Ö
Hakon	Hirzenberger	***	Ö
Brigitte	Hobmeier	*	By
Thomas	Hochkofler	*****	It
Philipp	Hochmair	***	Ö
Christl	Höck	**	By
Christian	Hoening	***	By
Arnold	Hofer	*****	It
Ferdinand	Hofer	***	By
Sissy	Höfferer	-	ÖBy
Adele	Hoffmann	****	By
Julia	Hofler	*	Ö
Eva-Maria	Höfling	**	By
Hans Peter	Hofmann	**	Ö
Karolina	Hofmeister	**	By
Maria	Hofstätter	****	Ö
Michael	Hofstetter	**	Ö
Werner	Högl	**	By
Tilla	Hohenfels	***	Ö
Jonas	Hohlböck	***	By
Klaus	Hohlweg	***	By
Willy	Höller	**	Ö
Hans	Holt	***	Ö
Felix	Holzapfel	*	By
Fritz	Holzer	****	Ö
Joseph	Holzknecht	**	Ö
Elisabeth	Holzmeister	***	Ö
Hannes	Holzmeister	***	Ö
Judith	Holzmeister	*	Ö
Peter	Holzmüller	**	By
Hubert	Holzner	***	By
Josef	Holzner	****	By
Ines	Honsel	***	Ö
Fred	Horaczek	***	Ö
Attila	Hörbiger	***	Ö
Christiane	Hörbiger	****	Ö
Eva	Hörbiger	**	Ö
Paul	Hörbiger	-	Ö
Veronika	Hörmann	*	By
Leopold	Hornung	-	By
Albert	Hörrmann	***	By
Anton	Hörschläger	***	By
Karolina	Horster	-	By
Benedikt	Hösl	***	By
Werner	Hotzy	***	Ö
Hellmuth	Hron	***	Ö
Jörg	Hube	****	By
Charles M.	Huber	***	By
Dagmar	Huber	**	Ö

Franz	Huber	***	By
Franz Xaver	Huber	****	By
Thomas	Huber	*	By
Simon	Huber (II)	***	By
Isabella	Hübner	**	By
Winfried	Hübner	**	By
Wolfgang	Hübsch	****	Ö
Willi	Hufnagel	****	Ö
Petra	Hufschmid	***	By
Hermann	Hummel	***	By
Angela	Hundsdorfer	**	By
Gerry	Hungbauer	***	By
Hans	Hunkele	-	By
Hanna	Hutten	---	By
Xaver	Hutter	**	Ö
Harald	Irnberger	**	Ö
Cornelia	Ivancan	-	Ö
Johann	Ivancits	***	Ö
Daniel	Jacob	***	By
Katerina	Jacob	*	By
Sebastian	Jäger	***	By
Roswitha	Jagersbacher	*****	Ö
Kurt	Jaggberg	*	Ö
Alexander	Jagsch	**	Ö
Patrick	Jahns	-	By
Michael	Janisch	****	Ö
Silvia	Janisch	**	Ö
Isabella	Jantz	-	By
Helga	Januschkowetz	****	By
Alfred	Jaschke	***	By
Brigitte	Jaufenthaler	***	Ö
Sonja	Jeannine	***	Ö
Julia	Jelinek	*	Ö
Bernd	Jeschek	***	Ö
Monika	Jobst I	**	By
Bruno	Jonas	***	By
Dorothee	Jordan	*	By
Egon von	Jordan	*	Ö
Peter	Josch	***	Ö
Sarah	Jung	*****	Ö
Christian	Jungwirth	***	By
Rudolf	Jusits	***	Ö
Lorenz	Kabas	**	Ö
Marinus	Kaffl	**	By
Johannes	Kaiser (I)	****	Ö
Anna	Kaminski	-	By
Herbert	Kanschat	***	By
Thomas	Kanschat	***	By
Ruth	Kappelsberger	-	By
Nina	Kapust	-	By

Ercan	Karacayli	**	By
Elisabeth	Karg	***	By
Fritz	Karl	***	Ö
Fritz	Karl	****	ÖBy
Elisabeth	Karlan	****	Ö
Florian	Karlheim	****	By
Liesl	Karlstadt	-	By
Rosi	Käsweber	***	By
Moritz	Katzmair	***	By
Barbara	Kaudelka	*	Ö
Götz	Kauffmann	****	Ö
Günther	Kaufmann	***	By
Ramona	Kaufmann	***	By
Daniel	Keberle	****	Ö
Benedikt	Keller	****	By
Sebastian	Kellig	*	By
Mathias	Kellner	***	By
Amsi	Kern	***	By
Florian	Kern	-	By
Georges	Kern	***	Ö
Peter	Kern	*	Ö
Andreas	Kern (I)	***	By
Leopold	Kerscher	-	By
Stefan	Kessinger	***	By
Tobias	Kessinger	***	By
Peter	Ketnath	***	By
Sabrina	Khalil	*	By
Peter	Kienberger	***	By
Andreas	Kiendl	****	Ö
Karin	Kienzer	*	Ö
Gabriel	Killer	****	By
Florian	Kiml	*	By
Franzi	Kinateder	-	By
Luise	Kinseher	***	By
Jürgen	Kirner	**	By
Hans	Kitzbichler	***	By
Katharina	Klaffs	-	By
Felix	Klare	-	By
Horst	Klaus	**	Ö
Wilfried	Klaus	***	By
Towje	Kleiner	***	By
Gottfried	Klemmer	***	Ö
Arthur	Klemt	***	Ö
Ulla	Kling	***	By
Clemens	Klingelmayer	***	Ö
Peter	Kluibenschädel	*****	Ö
Theo	Knapp	****	Ö
Herbert	Knaup	***	By
Susanna	Knechtl	*	Ö
Ursula	Koban	**	Ö

Christian	Koch (I)	***	By
Eduard	Köck	-	By
Jessi	Koehnen	--	By
Melanie	Kogler	**	By
Irene	Kohl	****	By
Florian	Köhler	*	Ö
Uli	Köhler (I)	***	By
Walter	Kohut	****	Ö
Steffi	Kohwalter	*****	Ö
Gretl	Kölbl	*****	Ö
Ossy	Kolmann	****	Ö
Ernst	Konarek	**	Ö
Daniela D.	König	**	By
Fabian	König	****	By
Michael	König	***	By
Michael	Konrad	-	By
Franz	Konwalin	****	Ö
Christine	Kopp	*	By
Helmut	Köpping	**	Ö
Nino Maria	Korda	-	By
Walter	Kordesch	***	Ö
Erhardt	Koren	****	Ö
Sibylle	Kos	***	Ö
Matthias	Kostya	*	By
Claudia	Kottal	-	Ö
Erna	Kozibratka	****	Ö
Hans	Kraemmer	****	Ö
Katharina Elisabeth	Kram	**	By
Hubert	Kramar	***	Ö
Cissy	Kraner	***	Ö
Hans	Krankl	***	Ö
Anna Maria	Krassnigg	*	Ö
Harald	Krassnitzer	**	Ö
Käthe	Kratz	***	Ö
Karl Ferdinand	Kratzl	****	Ö
Christl	Kraus	***	By
Johannes	Kraus	**	By
Hans	Kraus I	****	By
Fanny	Krausz	***	Ö
Doris	Kreer	*****	Ö
Werner	Kreindl	**	Ö
Gusti	Kreissl	***	By
Brigitte	Kren	****	Ö
Christian	Krenn	****	Ö
Sabine	Krenn	***	Ö
Christian	Kreß	***	By
Thomas	Kress (I)	***	By
Cleo	Kretschmer	***	By
Edith	Kreuzberger	****	Ö
Lisa	Kreuzer	***	By

Bernhard	Kreuzhuber	****	Ö
Tom	Krinzinger	****	Ö
Johannes	Krisch	***	Ö
Karl	Krittl	****	Ö
Christoph	Krix	***	By
Franz Xaver	Kroetz	**	ÖBy
Josephine	Kroetz	-	By
Markus	Krojer	***	By
Alexandra Leonie	Kronberger	**	Ö
Magdalena	Kronschläger	**	Ö
Josef	Kröpfl	***	Ö
Karl	Kröpfl	***	Ö
Magdalena	Kropiunig	***	Ö
Helmut	Kröss	***	Ö
Ida	Krottendorf	**	Ö
Maximilian	Krückl	**	By
Christoph F.	Krutzler	-	Ö
Susanne	Kubelka	***	Ö
Caro	Kuchwalek	**	Ö
Gertrud	Kückelmann	**	By
Josef	Kuderna	***	Ö
Eva	Kuen	*****	It
Thomas	Kügel	**	By
Peter	Kügerl	***	Ö
Esther	Kuhn	-	By
Peter	Kuhnert	***	By
Roland von	Kummant	-	By
Horst	Kummeth	**	By
Wolfram	Kunkel	**	By
Karl	Künstler	***	Ö
Matthias	Kupfer	**	By
Felix	Kurmayer	***	Ö
Waltraud	Kutschera	***	Ö
Dagmar	Kutzenberger	***	Ö
Barbara	Kutzer	****	By
Samuelo	Labes	*	Ö
Wilfried	Labmeier	**	By
Sophia	Laggner	-	Ö
Günther	Lainer	****	Ö
Lissy von	Lambsdorff	*	By
Jaschka	Lämmert	*	Ö
Reinhold	Lampe	**	By
Harry	Lampl	**	Ö
Peter	Landstorfer	***	By
Lois	Lang	***	Ö
Lotte	Lang	**	Ö
Michl	Lang	***	By
Markus	Langer	***	By
Renate	Langer	***	By
Walter	Langer	****	Ö

Barbara	Langwallner	***	By
Maximilian	Laprell	***	By
Hartwig	Lasser	****	Ö
Ernst Josef	Lauscher	***	Ö
Pia	Lautenbacher	***	By
Andreas	Lechner	***	By
Michelle	Lechner	***	Ö
Erwin	Leder	***	Ö
Lotte	Ledl	**	Ö
Ottokar	Lehrner	***	Ö
Alfons	Leitner	***	By
Josef	Leitner	*****	By
Kathi	Leitner	****	By
Kathi	Leitner	****	By
Rudolf	Lenz	*	Ö
Jörg	Leodolter	***	Ö
Silvia De	Leonardis	*	By
Christian	Lerch	***	By
Peter	Lerchbaumer	*	Ö
Michael	Lerchenberg	****	By
Günther	Leser	**	Ö
Nike van der	Let	*	Ö
Bernhard	Letizky	***	ÖBy
Brigitte	Lettner	***	Ö
Martin	Leutgeb	****	Ö
Christian	Lex	**	By
Alexander	Lhotzky	***	Ö
Franziska	Liebing	****	By
Gerhard	Liebmann	****	Ö
Alexander	Liegl	***	By
Roslind	Liese	****	By
Thomas	Limpinsel	*	By
Michael	Lindl	***	By
Kathi	Lindner	-	By
Liselotte	Lindner	**	By
Marianne	Lindner	***	By
Alexander	Linhardt	****	Ö
Frederic	Linkemann	-	By
Eduard	Linkers	*	Ö
Lovis	Linnartz	-	By
Gerhart	Lippert	****	By
Karin	Lischka	**	Ö
Lukas	Lobis	*****	It
Henriette	Lock	***	By
Gerlinde	Locker	***	By
Gabi	Lodermeier	***	By
Georg	Lohmeier	***	By
Gerd	Lohmeyer	**	By
Josef	Loibl	****	Ö
Julia	Loibl	****	By

Eduard	Loibner II	**	By
Carmen	Loley	***	Ö
Martin	Loos	***	Ö
Joseph	Lorenz	*	Ö
Martin	Löschberger	*	Ö
Andreas	Löscher	***	By
Josefine	Löscher	***	Ö
Hans	Löscher I	***	By
Ulli	Loss	*	Ö
Gretl	Löwinger	****	Ö
Liesl	Löwinger	****	Ö
Paul	Löwinger	****	Ö
Sepp	Löwinger	*****	Ö
Sissy	Löwinger	****	Ö
Paul	Löwinger Jr.	-	Ö
Patricia	Lueger	-	By
Georg	Luibl	****	By
Adolf	Lukan	*	Ö
Manfred	Lukas-Luderer	****	Ö
Christoph	Luser	-	Ö
Andreas	Lust	****	Ö
Helena	Lustinger	**	By
Helmfried von	Lüttichau	**	By
Ines	Lutz	-	By
Katrin	Lux	**	Ö
Claudia	Mabell	*	By
Dietlind	Macher	***	Ö
Margot	Mahler	***	By
Norbert	Mahler	-	By
Simona	Mai	***	By
Simona	Mai	***	By
Edith	Maier	****	By
Manfred	Maier	***	By
Nadja	Maier	***	By
Ulli	Maier	****	Ö
Georg	Maier I	***	By
Laura	Maire	*	By
Oliver	Mall	**	By
Edita	Malovcic	*	Ö
Thomas	Mandl (II)	***	By
Erni	Mangold	****	Ö
Astrid	Maninger	**	Ö
Paulus	Manker	****	Ö
Wilhelm	Manske	**	By
Monika	Manz	***	By
Heinz	Marecek	***	Ö
Carmen	Marietta	***	By
Georg	Marin	****	Ö
Franjo	Marincic	***	By
Karl	Markovics	***	Ö

Inge	Marksteiner	***	Ö
Sigi	Maron	***	Ö
Lotte	Marquardt	****	Ö
Manfred	Marth	*****	It
Maria	Martina	***	Ö
Claudia	Martini	*	By
Louise	Martini	****	Ö
Daniela	März	**	By
Marion	Mathoi	**	By
Stefan	Matousch	***	Ö
Eva	Mattes	*	By
Burgi	Mattuschka	**	Ö
Jürgen	Maurer	***	Ö
Thomas	Maurer	***	Ö
Inge	Maux	***	Ö
Michaela	May	***	By
Doris	Mayer	**	Ö
Franz	Mayer	****	By
Ilona	Mayer	****	By
Iris	Mayer	**	By
Max	Mayer	**	Ö
Thekla	Mayhoff	***	By
Daniel	Mayr	***	By
Rosl	Mayr	*****	By
Peter	Mazzuchelli	****	Ö
Nick	McCarthy	*	By
Jennifer	McMorland	***	By
Tracy	McMorland	***	By
Eva	Meier I	-	By
Hanns	Meilhamer	***	By
Simon	Meilhamer	***	By
Josef	Meinrad	**	Ö
Ernst	Meister	*	Ö
Karl	Meixner	---	By
Ina	Meling	**	By
Wolfgang	Menardi	*****	Ö
Marianne	Mendt	****	Ö
Karl	Merkatz	****	Ö
Johanna	Mertinz	***	Ö
Barbara M.	Messner	**	By
Tamara	Metelka	***	Ö
Manuela	Metz	***	By
Jakob	Meyer	***	By
Roswitha	Meyer	**	Ö
Robert	Meyer I	****	By
Max	Meyr	***	Ö
Willy	Michl	***	By
David	Miesmer	***	Ö
Birgit	Minichmayr	***	Ö
Wolfgang	Mirlach	***	By

Bettina	Mittendorfer	***	By
Felix	Mitterer	***	Ö
Julius	Mitterer	**	Ö
Marion	Mitterhammer	***	Ö
Markus	Mitterhuber	*	Ö
Marcus	Mittermeier	***	By
Peter	Mitterrutzner	****	It
Robert	Mlekus	****	Ö
Michaela	Mock	***	Ö
Michael	Mohapp	***	Ö
Gernot	Möhner	*	By
Robert	Mohor	***	Ö
Ingeborg	Moosholzer	***	By
Josef	Moosholzer	***	By
Tobias	Moretti	****	Ö
Reinhold G.	Moritz	****	Ö
Thomas	Morris	-	Ö
Petra	Morzé	**	Ö
Hans	Moser	***	Ö
Annemarie	Moser-Pröll	****	Ö
Dietmar	Mössmer	**	Ö
Erika	Mottl	***	Ö
Thomas	Mraz	**	Ö
Daniel	Muck	***	By
Sabine	Muhar	****	Ö
Erwin	Mühlbauer	***	By
Peter	Mühlen	**	By
Renate	Muhri	***	Ö
Fritz	Muliar	****	Ö
Martin	Muliar	****	Ö
Alois	Müller	***	By
Deborah	Müller	***	Ö
Max	Müller I	***	By
Katharina	Müller-Elmau	**	By
Kurt	Müller-Walden	**	Ö
Wolfgang	Müllner	****	Ö
Florian	Münzer	***	By
Bernhard	Murg	****	Ö
Herta	Murnberger	***	Ö
Stefan	Murr	***	By
Franz	Muxeneder	***	ÖBy
Alexander	Nadler	**	By
Viktoria	Naelin	*	By
Thomas	Nash	*	Ö
Michelle	Nattes	*	By
Fredl	Nauderer	***	By
Gerhard	Naujoks	***	Ö
Lilian	Naumann	**	By
Gloria	Nefzger	*	By
Paula	Nefzger	***	Ö

Kristina	Nel	-	By
Miroslav	Nemec	**	By
Hans-Georg	Nenning	****	Ö
Marianne	Nentwich	**	Ö
Hilde	Nerber	***	Ö
Christine	Neubauer	***	By
Ilse	Neubauer	***	By
Peter	Neubauer	*	Ö
Luzi	Neudecker	**	Ö
Veronika	Neugebauer	*	By
Adele	Neuhauser	****	Ö
Connie	Neumaier	***	By
Markus	Neumaier	****	By
Elisabeth	Neumann-Viertel	***	Ö
Karin	Neumayr	****	By
Brigitte	Neumeister	***	Ö
Karl	Neuwirth	***	By
Klemens	Neuwirth	***	By
Michael	Niavarani	****	Ö
Andreas	Nickl	**	By
Karola Maria	Niederhuber	*****	Ö
Marion	Niederländer	**	By
Martin	Niedermair	*	Ö
Angelika	Niedetzky	****	Ö
Johannes	Nikolussi	****	Ö
Ruth	Ninaus	**	Ö
Nikola	Norgauer	*	By
Barbara	Nothegger	****	Ö
Erol	Nowak	***	Ö
Reinhard	Nowak	****	Ö
Andrea	Nürnberger	**	Ö
Herbert	Nußbaum	***	By
Alexandra Maria	Nutz	*	Ö
Martin	Oberhauser	****	Ö
Sabine	Oberhorner	**	By
Traudl	Oberhorner	-	By
David	Oberkogler	**	Ö
Christoph	Obermair	****	By
Robert	Obermair	***	By
Karl	Obermayr	*****	By
Andreas	Obermeier	***	By
Markus	Oberrauch	*****	It
Michaela	Obertscheider	***	Ö
Bernhard	Obinger	****	By
Florian	Obinger	***	By
Petra	Obinger	****	Ö
Cornelius	Obonya	***	Ö
Hanns	Obonya	***	Ö
Florian	Odendahl	***	By
Ferry	Oellinger	***	ÖBy

Irmgard von	Oesen	**	By
Hans	Oettl	***	By
Klaus	Ofczarek	****	Ö
Nicholas	Ofczarek	****	Ö
Matthias	Ohner	***	Ö
Renate	Olarova	****	Ö
Elisabeth	Orth	*	Ö
Klaus	Ortner	***	Ö
Elisabeth	Osterberger	***	Ö
Christine	Ostermayer	****	Ö
Michael	Ostrowski	****	Ö
Elfriede	Ott	****	Ö
Simone	Ott	****	By
John	Ottwald	***	Ö
Günther	Paal	****	Ö
Philippine	Pachl	-	By
Erich	Padalewski	***	Ö
Robert	Palfrader	****	Ö
Stefan	Pamer	*****	It
Wolfgang	Pampel	****	Ö
Josef	Parak	****	Ö
Peter	Parak	****	Ö
Nikolaus	Paryla	*	Ö
Stephan	Paryla-Raky	***	Ö
Josef	Parzefall	***	By
Olivia	Pascal	***	By
Michael	Pascher	***	Ö
Freddy	Patzke	***	By
Katharina	Paul	*	By
Albert	Paulus	****	Ö
Simon	Pearce	*	By
Rosetta	Pedone	***	By
Eberhard	Peiker	***	By
Günther	Peiritsch	***	Ö
Hans	Pemmer	****	Ö
Nicola	Pendelin	***	By
Nicola	Pendelin	***	By
Herbert	Pendl	****	Ö
Florian	Perchtold	***	By
Hannes	Perkmann	*****	Ö
Elfie	Pertramer	****	By
Maria	Peschek	***	By
Anton	Petje	***	Ö
Barbara	Petritsch	****	Ö
Heinz	Petters	****	Ö
Karl	Peukert	****	By
Wilhelm	Pevny	***	Ö
Karin	Pflieger	***	By
Erich Joey	Pflüger	***	By
Gunther	Philipp	*	Ö

Edith	Picha	***	Ö
Hannes	Pichler	***	Ö
Gerald	Pichowetz	****	Ö
Bernhard	Piesk	*	By
Robert	Pilsner	***	By
Markus	Pilz	*****	Ö
Gerhard	Pimperl	***	Ö
Tommi	Piper	***	By
Florian	Pircher	*****	Ö
Erich	Pirker	***	Ö
Wolfgang	Pissecker	****	Ö
Pepi	Pittl	**	Ö
Verena	Plangger	*****	It
Evelyn	Plank	**	By
Ingold	Platzer	***	Ö
Lieselotte	Plauensteiner	***	Ö
Therese	Plöckinger	****	By
Doris	Plörer	****	Ö
Erika	Pluhar	****	Ö
Jeanette	Pochlatko	**	Ö
Thaddäus	Podgorski	**	Ö
Martina	Poel	*	Ö
Christian	Pogats	***	Ö
Anton	Pointecker	****	Ö
Rupert	Pointvogl	***	By
Carola	Pojer	***	Ö
Hanus	Polak Jr.	**	Ö
Martin	Pölcher	*	By
Martin	Pöll	*****	It
Julian Nikolai	Pölsler	**	Ö
Gerhard	Polt	*****	By
Martin	Polt	**	By
Alfred	Pongratz	****	By
Karl	Pongratz	**	Ö
Silke	Popp	**	By
Ulrich Boris	Pöppl	**	By
Harald	Posch	**	Ö
Tina	Posch	****	Ö
Hanno	Pöschl	****	Ö
Stefanie von	Poser	***	By
Lisa	Potthoff	*	By
Luise	Prasser	***	Ö
Volker	Prechtel	*	By
Linde	Prelog	****	Ö
Doris	Prettner	***	Ö
Gabriele	Preuß	***	By
Hary	Prinz	***	Ö
Werner	Prinz	****	Ö
Herbert	Probst	**	Ö
Herbert	Prohaska	**	Ö

Nina	Proll	****	Ö
Barbara	Prowaznik	**	Ö
Andreas	Prüfer	***	By
Alexander	Pschill	***	Ö
Martin	Puntigam	**	Ö
Stefan	Puntigam	-	Ö
Robert	Putzinger	****	Ö
Helmut	Qualtinger	****	Ö
Nini von	Quast	***	By
Veronika von	Quast	***	By
Henner	Quest	***	By
Gabriel	Raab	**	By
Charly	Rabanser	****	Ö
Uta	Radkohl	***	Ö
Günter	Rainer	***	Ö
Gertrud	Ramlo	***	Ö
Franz	Rampelmann	**	By
Stefan	Rannersberger	*	By
Matthias	Ransberger	**	By
Peter	Rapp	****	Ö
Marianne	Rappenglück	**	By
Peter	Rappenglück	***	By
Carola	Rasch	***	By
Michael	Rast	*	Ö
Michael	Rastl	**	Ö
Anton	Rattinger	***	ÖBy
Siegfried	Rauch	***	By
Lisa	Ravel	***	By
Stefan	Reck	**	By
Bettina	Redlich	**	ÖBy
Hans-Michael	Rehberg	****	Ö
Ursula	Rehm	****	By
Horst A.	Reichel	-	By
Alois	Reichenberger	***	By
Max	Reichenwallner	****	By
Eva-Maria	Reichert	**	By
Antonia	Reidel	***	By
Christine	Reimer	***	By
Reinhard	Reiner	***	Ö
Claudia	Reinisch	***	Ö
Stefanie	Reinsperger	***	Ö
Renate	Reiseck	***	By
Sylvia	Reisinger	****	Ö
Thomas	Reisinger	**	Ö
Leo	Reisinger II	**	By
Peter	Reistenhofer	**	Ö
Sabrina	Reiter	***	Ö
Wilma	Rekowski	***	By
Karl	Renar	*	Ö
Jakob	Renger	*	By

Lukas	Resetarits	****	Ö
Willi	Resetarits	****	Ö
Brigitte	Rettenbacher	**	Ö
Gerta	Rettenwender	*****	Ö
Monika	Reyes	***	Ö
Vera	Rheingold	***	By
Herbert	Rhom	***	ÖBy
Frida	Richard	*	Ö
Hans	Richter	****	Ö
Eva	Rieck	***	Ö
Gerhard	Riedmann	***	Ö
Xaver	Riepertinger	***	By
Magdalena	Riesch	***	By
Roman	Riesch	***	By
Robert	Ring	***	By
Hannes	Ringlstetter	***	By
Sepp	Rist	**	By
Teresa	Rizos (I)	**	By
Thomas	Rizzoli	*****	It
Edith	Rode	***	Ö
Andreas	Roerich	**	By
Herbert	Rohm	***	By
Gerhard	Roiß	***	ÖBy
Michael	Roll	***	By
Hilde	Rom	****	Ö
Werner	Rom	****	By
Elisabeth	Romano	-	By
Richard	Romanowsky	**	ÖBy
Felix	Römer	****	Ö
Jule	Ronstedt	-	By
Annie	Rosar	--	Ö
Dorothea	Rosenberger	--	By
Daniel	Rosenkranz	****	Ö
Rudolf	Rösner	***	Ö
Willy	Rösner	***	By
Oliver	Rosskopf	**	Ö
Anna	Rot	***	Ö
Klaus	Rott	****	Ö
Lola Irene	Rüberg	***	By
Manuel	Rubey	****	Ö
Christian	Ruck	**	Ö
Philipp	Rudig	***	Ö
Ronald	Ruhdorfer	****	Ö
Katja	Rupé	***	By
Laurence	Rupp	-	Ö
Sieghardt	Rupp	--	Ö
Heiko	Ruprecht	***	By
Marlene	Sachenbacher	***	By
Walter	Sachers	***	Ö
Matthias	Saffert	***	By

Marianne	Sägebrecht	**	By
Gisela	Salcher	**	Ö
Branko	Samarovski	****	Ö
Josepha	Samson	*****	By
Peter	Sandner	*	By
Renata	Sandner	-	By
Susanne von	Sass	--	By
Heribert	Sasse	****	Ö
Ingeborg	Sassen-Haase	**	By
Regina	Sattler	**	Ö
Sabine	Sauer	--	By
Joseph	Saxinger	****	By
Josepha	Saxinger	**	By
Adolfine	Schade	***	Ö
Christian K.	Schaeffer	***	By
Ludwig	Schaffernicht	***	By
Maximilian	Schaffner	**	By
Carl	Schaidler	****	By
Sebastian	Schambeck	***	By
Alfons	Scharf	***	By
Christopher	Schärf	***	Ö
Elfriede	Schatz	****	Ö
Lukas	Schätzl	***	By
Gerhard	Schäubele	***	By
Sepp	Schauer	***	By
Peter	Schaunitzer	*	Ö
Hermann	Scheidleder	****	Ö
Alfred	Schelhas	**	By
Hertha	Schell	***	Ö
Immy	Schell	***	Ö
Oliver	Schell	***	By
Otto	Schenk	****	Ö
Viktor	Schenkel	***	By
Anton	Scherer	****	Ö
Maria	Scherer	***	Ö
Wolfram	Scherer	***	Ö
Michael	Scherff	-	Ö
Karl	Schermann	**	By
Walter	Scheuer	****	Ö
Fritz	Scheuermann	***	By
Christian	Schiefer	***	Ö
Rainer Maria	Schießler	**	By
Alexandra	Schiffer	*	By
Hannah	Schiller	-	By
Norbert	Schiller	*	Ö
Tom	Schilling	---	ÖBy
Arnd	Schimkat	*	By
Fritz	Schindlecker	***	Ö
Rudi	Schippel	****	Ö
Franziska	Schlattner	*	Ö

Helmut	Schleich	***	By
Hubbi	Schlemer	****	By
Claudia	Schlenger	***	By
Rudi	Schmid	****	By
Albert	Schmidbauer	***	By
Hermann	Schmidbauer	***	By
Sieglinde	Schmidbauer	***	By
Tanja	Schmidbauer	***	By
Thomas	Schmidbauer	****	By
Dolores	Schmidinger	***	Ö
Walter	Schmidinger	**	Ö
Max	Schmidt	***	By
Rainer	Schmidt	*****	By
Siegfried	Schmidt	**	By
Wolfram	Schmidt	**	Ö
Volker	Schmidt (I)	**	Ö
Ferdinand	Schmidt-Modrow	****	By
Ludwig	Schmid-Wildy	*****	By
Emanuel	Schmied	**	Ö
Heinrich	Schmieder	*	By
Max	Schmiedl	***	Ö
Gabriela	Schmoll	****	Ö
Michaela	Schmöller	**	By
Walter	Schmöller	***	By
August	Schmölzer	*	Ö
Philine	Schmölzer	*	Ö
Jutta	Schmuttermaier	***	By
Gisela	Schneeberger	***	By
Can	Schneider	*	By
Herbert	Schneider	****	By
Hermann	Schneider	***	By
Philip	Schneider	****	By
Stephan	Schneider (II)	****	By
Stefan	Schneider (VI)	***	By
Werner	Schnitzer	--	By
Elisabeth	Schober	***	Ö
Holger	Schober	***	Ö
Irene	Schober	***	Ö
Sascha	Scholl	***	Ö
Karl	Schöll	****	By
Axel	Scholtz	**	By
Monika	Schöpfer	***	Ö
Gretl	Schörg	***	Ö
Kurt	Schossmann	***	Ö
Michael	Schottenberg	***	Ö
Thomas	Schöttl	**	By
Daniela	Schötz	*****	By
Birgit	Schrabacher	**	Ö
Katharina	Schraml	**	Ö
Roland	Schreglmann	**	By

Caroline	Schreiber	***	By
Michael	Schreiner	**	By
Wiltrud	Schreiner (II)	***	Ö
Emmerich	Schrenk	*	Ö
Doris	Schretzmayer	****	Ö
Florian	Schröder	***	By
Harald	Schrott	**	Ö
Edeltraud	Schubert	***	By
Thomas	Schubert	***	Ö
Viktoria	Schubert	***	Ö
Gabriele	Schuchter	***	Ö
Georg	Schuchter	**	Ö
Kurt	Schuh	****	Ö
Alfons	Schuhbeck	***	By
Hans	Schuler	*****	By
Willy	Schultes	****	By
Hans	Schulz	-	By
Hermann	Schulz	***	Ö
Marc	Schulze	***	By
Elfriede	Schüsseleder	***	Ö
Karl	Schuster	**	Ö
Gertrud	Schustereder	**	By
Isabella	Schwab	***	By
Katharina	Schwägerl	****	By
Andreas	Schwaiger	***	By
Lukas	Schwaiger	**	Ö
Josef	Schwarz	*	Ö
Jutta	Schwarz	***	Ö
Simon	Schwarz	***	Ö
Beate Maria	Schwarzbauer	*	By
Michael	Schwarzmaier	*	By
Fred	Schweiger	***	By
Heinrich	Schweiger	****	Ö
Susanne	Schweiger	*	ÖBy
Thommy	Schwimmer	**	By
Hanna	Schygulla	***	By
Silvio	Scücs	*	Ö
Gregor	Seberg	****	Ö
Erne	Seder	****	Ö
Walter	Sedlmayr	***	By
Angelika	Sedlmeier	***	By
Herwig	Seeböck	****	Ö
Jakob	Seeböck	****	Ö
Volkmar	Seeböck	***	Ö
Mona	Seefried	-	ÖBy
Rosemarie	Seehofer	--	By
Manuel	Sefciuc	***	Ö
Robert	Seidl I	**	By
Claus-Peter	Seifert	***	By
Christopher	Seiler	****	Ö

Philipp	Seiser	*	By
Josepha Sophia	Sem	**	By
Martin	Semmelrogge	-	By
Helli	Servi	*	Ö
Tim	Seyfi	***	By
Erich	Seyfried	***	By
Michael	Seyfried	***	By
Axel	Sichrovsky	***	Ö
Dietrich	Siegl	***	Ö
Karin	Siferlinger	*****	By
Traudl	Siferlinger	*****	By
Hans	Sigl	**	Ö
Paul	Sigmund	****	Ö
Roland	Silbernagl	*	Ö
Johannes	Silberschneider	****	Ö
Oskar	Sima	--	Ö
Florian	Simbeck	*	By
Andreas	Simma	***	Ö
Peter	Simonischek	-	Ö
Reinhard	Simonischek	****	Ö
Maria	Singer	****	Ö
Erni	Singerl	****	By
Johann	Sklenka	**	Ö
Brigitte	Slezak	***	Ö
Werner	Sobotka	***	Ö
Emanuel	Socher-Jukic	***	By
Hilde	Sochor	****	Ö
Gilbert von	Sohlern	**	By
Lion	Sokar	*	By
Hanno	Sollacher	***	By
Pippi	Söllner	**	By
Alexandra	Sommerfeld	***	Ö
Sara	Sommerfeldt	**	By
Philipp	Sonntag	**	By
Bettina	Soriat	***	Ö
Bert	Sotlar	****	Ö
Roswitha	Soukup	****	Ö
Dunja	Sowinetz	***	Ö
Kurt	Sowinetz	****	Ö
Andrea	Spatzek	**	Ö
Christian	Spatzek	**	Ö
Jutta	Speidel	*	By
Kitty	Speiser	***	Ö
Martin	Sperr	***	By
Michael	Spiess	****	Ö
Natalie	Spinell	*	By
Robert	Spitz	***	By
Bernd	Spitzer	****	Ö
Martina	Spitzer I	****	Ö
Josef	Spohr	***	By

Kristina	Sprenger	*	Ö
Christian	Springer	***	By
Anna Franziska	Srna	****	Ö
Susi	Stach	***	Ö
Hans	Stadlbauer	*****	By
Heinrich	Stadler	****	By
Maria	Stadler	*****	By
Robert	Stadlober	***	Ö
Hans	Stadtmüller	*****	By
Teresa	Stäger	***	Ö
Kathrin Anna	Stahl	**	By
Hermine	Stamp	****	By
Geza	Standi	**	Ö
I.	Stangl	***	Ö
Cordula	Staudacher	***	By
Sissy	Staudinger	**	By
Edd	Stavjanik	***	Ö
Stefan	Steger	****	Ö
Uli	Steigberg	***	By
Klaus	Steigenberger	****	By
Matthias Franz	Stein	***	Ö
Miriam	Stein	**	Ö
Klaus	Steinbacher	**	By
Daniela	Steinberger	***	By
Herbert	Steinböck	****	Ö
Veronika	Steinböck	***	Ö
Kathrin von	Steinburg	***	By
Karoline	Steindl	***	Ö
Gerda	Steiner	***	By
Karin	Steiner	***	By
Peter	Steiner	****	By
Sigfrit	Steiner	*	By
Peter	Steiner Jr.	**	By
Gerda	Steiner-Paltzer	***	By
Erwin	Steinhauer	****	Ö
Liesl	Steininger	****	By
Michael	Steinocher	***	Ö
Julia	Stemberger	**	Ö
Katharina	Stemberger	-	Ö
Roland	Stemmer	***	By
Elisabeth	Stepanek	***	Ö
Isabell	Stern	**	By
Michele	Sterr	*	By
Heio von	Stetten	--	By
Christine	Stichler	-	By
Elisabeth	Stiepl	***	Ö
Klaus	Stiglmeier	***	By
Fred	Stillkrauth	*****	By
Michael	Stippel	**	By
Thomas	Stipsits	***	Ö

Joe	Stöckel	---	By
Werner	Stocker	**	By
Armin	Stockerer	***	By
Harri	Stojka	****	Ö
Markus	Stoll	***	By
Franziska	Stömmer	*****	By
Janina	Stopper	--	By
Franz	Stoss	*	Ö
Erwin	Strahl	***	Ö
Angelika	Strahser	-	Ö
Christian	Strasser	****	Ö
Katharina	Straßer	**	Ö
Louis	Strasser	**	Ö
Fritz	Straßner	****	By
Peter	Strauß	***	Ö
Ursula	Strauss	***	Ö
Simone	Streifeneder	***	By
Theresia	Stricker	*****	Ö
Michael	Strixner	***	By
Alexander	Strobele	**	Ö
Heinrich	Strobele	**	Ö
Valentin	Stroh	-	By
Peter von	Strombeck	--	By
Resi	Stuffer	*****	By
Anna Maria	Sturm	**	By
Franz	Suhrada	****	Ö
Angela	Summerer (II)	***	By
Mike	Supancic	***	Ö
Christoph	Süß	***	By
Gerhard	Swoboda	**	Ö
Silvio	Szücs	***	Ö
Aglaia	Szyszkowitz	**	Ö
Cordula	Tafelmaier	***	By
Agathe	Taffertshofer	***	By
Monika	Tajmar	***	Ö
Michael	Tanczos	***	Ö
Jürgen	Tarrach	***	Ö
Harry	Täschner	***	By
Otto	Tausig	****	Ö
Anneliese	Tausz	****	Ö
Florian	Teichtmeister	***	Ö
Karin	Thaler	*	By
Joseph	Thalmeier	****	By
Albert	Thanheiser	***	Ö
Johannes	Thanheiser	****	Ö
Christoph	Theußl	***	Ö
Michael	Thomas (VI)	****	Ö
Jana	Thomaschütz	*	Ö
Rosalie	Thomass	*	By
Udo	Thomer	*	By

Hansi	Thoms	***	By
Max von	Thun	*	By
Curth Anatol	Tichy	***	Ö
Margarete	Tiesel	***	Ö
Carin C.	Tietze	-	By
Jane	Tilden	***	Ö
Alexandra Maria	Timmel	***	Ö
Reinhold	Tischler	**	Ö
Karl	Tischlinger	****	By
Inge	Toifl	***	Ö
Günter	Tolar	*	Ö
Horst	Tomayer	***	By
Johanna	Tomek	****	Ö
Jürgen	Tonkel	***	By
Judith	Toth (I)	***	By
Inge	Trager	***	Ö
Christian	Tramitz	***	By
Barbara	Tremba	**	Ö
Elisabeth	Trissenaar	**	By
Maria	Tritremmel	*****	Ö
Heinz	Trixner	*	Ö
Sabina	Trooger	**	By
Gudrun	Trummer	-	Ö
Joe	Trummer	***	Ö
Sepp	Trummer	***	Ö
Peter	Turrini	***	Ö
Lukas	Turtur	-	By
Christian	Ude	-	By
Herbert	Uebelacker	***	By
Bernhard	Ulrich	**	By
Herbert	Ulrich	**	By
Thomas	Unger	***	By
Anna	Unterberger	*	It
Hans-Jörg	Unterkrainer	*****	Ö
Angelika	Urban	***	By
Julia	Urban	***	By
Maria	Urban	*****	Ö
Christa	Urbanek	***	Ö
Eva	Vaitl	***	By
Karl	Valentin	-	By
Walter	Varndal	--	Ö
Dana	Vávrová	-	By
Georg	Veitl	***	Ö
Saskia	Vester	**	By
Frithjof	Vierock	***	By
Peter	Vilnai	***	Ö
Andreas	Vitásek	****	Ö
Joram	Voelklein	-	By
Markus	Voellenklee	***	By
Rudolf	Vogel	***	By

Christine Lydia	Voggesser	*	By
Michael	Vogtmann	**	By
Evi	Voigt	***	By
Nikol	Voigtländer	***	By
Hilde	Volk	*	Ö
Joachim	Vollrath	**	By
Gertrud	von Wenzel	****	Ö
Hans	Vonderthann	***	By
Andy	Voß	***	By
Heidi	Voss-Eck	***	By
Gerald	Votava	*	Ö
Udo	Wachtveitl	***	By
Udo	Wachtveitl	***	By
Erika	Wackernagel	***	By
Ernst	Wager	***	By
Irma	Wagner	**	Ö
Josef	Wagner	*****	Ö
Konrad	Wagner	***	By
Ricky	Wagner	-	By
Alexander	Wagner I	**	Ö
Peter	Wagner IX	**	By
Brigitte	Walbrun	***	By
Angelika	Walch	***	By
Martin	Walch	-	By
Ernst	Waldbrunn	*	Ö
Michael	Walde-Berger	****	Ö
Julian	Walder	**	Ö
Maria	Waldner	****	Ö
Raimund	Wallisch	****	Ö
Christoph	Waltz	**	Ö
Cilli	Wang	***	Ö
Dominik	Warta	***	Ö
Waltraud	Wäscher	***	By
Rudolf	Wasserlof	***	Ö
Erna	Waßmer	****	By
Melanie	Webelhorst	--	By
Barbara	Weber	****	Ö
Kathrin	Weber	***	Ö
Manfred	Weber	**	By
Wolfgang	Weber	***	By
Helmut	Wechsler	**	By
Konstantin	Wecker	***	By
Michael	Weger	***	Ö
Franz	Weichenberger	***	Ö
Peter	Weidemann	****	By
Maria	Weidner	*	By
Christian	Weinberger	****	Ö
Martin	Weinek	***	Ö
Barbara	Weinzierl	***	By
Kurt	Weinzierl	****	Ö

Siegfried	Weisbach	***	By
Eva-Maria	Weise	***	By
Ferdl	Weiß	****	By
Peter	Weiß (III)	***	By
Rainer	Weissenbacher	**	By
Franziska	Weisz	***	Ö
Gabriele	Welker	-	By
Christoph	Well	*****	By
Hansi	Well	*****	By
Michael	Well	*****	By
Michael	Welz	***	Ö
Peter	Welz	**	By
Klaus	Wemmer	***	Ö
Annemarie	Wendl	***	By
Martin	Wenzl	***	By
Elmar	Wepper	***	By
Fritz	Wepper	-	By
Robert	Werner	****	Ö
Carl	Wery	****	By
Adolf	Wessely	****	Ö
Paula	Wessely	**	Ö
Sabrina	White	-	By
Sandra	White	--	By
Andrea	Wicke	***	Ö
Fritz	Wickenhauser	****	Ö
Angelique	Wiedmer	--	By
Friedrich	Wiedmer	--	By
Guido	Wieland	*	Ö
Josef	Wierer	****	By
Raphael	Wilczek	-	By
Andrea	Wildner	-	By
Andrea-Maria	Wildner	**	By
Agnes	Wilfinger	***	Ö
Holger	Wilhelm	**	By
Ute	Willing	**	By
Andreas	Wimberger	**	By
Albert	Wimschneider	***	By
Angela	Winderl	***	By
Klaus	Windisch	*****	Ö
Harald	Windisch (I)	*****	Ö
Angela	Winkler	***	By
Sebastian M.	Winkler	**	By
Claudia	Wipplinger	*	By
Wastl	Witt	*****	By
Eva	Wittenzellner	**	By
Georg	Wittmann	****	By
Gerhard	Wittmann	**	By
Jonas	Wittmann	***	By
Thomas	Wittmann	***	By
Lina	Woiwode	***	Ö

Christian	Wolf	***	By
Franz	Wolf	***	Ö
Gusti	Wolf	****	Ö
Sissy	Wolf	***	Ö
Hanna	Wördy	****	By
Andreas	Wörz	***	Ö
Rainer	Wöss	****	Ö
Elly	Wright	***	Ö
Susanne	Wuest	***	Ö
Ludwig	Wühr	*****	By
Jolanthe	Wührer	-	Ö
Karl-Heinz	Wukow	***	Ö
Werner	Wultsch	****	Ö
Annemarie	Wunschl	***	By
Alexander	Wussow	**	Ö
Inge	Wutz	***	By
Daron	Yates	-	By
Caudia	Zangl	**	By
Luky	Zappatta	***	By
Martin	Zauner	****	Ö
Wolfgang S.	Zechmayer	***	Ö
Johannes	Zeiler	***	Ö
Friedrich	Zeitlberger	****	Ö
Anja	Zelfel	***	By
Bibiana	Zeller	-	Ö
Franz-Xaver	Zeller	***	By
Gerhard	Zemann	***	By
Vitus	Zeplichal	***	By
Daniel	Zesewitz	***	By
Werner	Zeussel	****	By
Abdon	Ziegler	***	By
Christine	Zierl	***	By
Eva	Zilcher	***	Ö
Helmut	Zilk	***	Ö
Greta	Zimmer	**	Ö
David	Zimmerschied	***	By
Sigi	Zimmerschied	****	By
Martina	Zinner	*	Ö
Stephan	Zinner	***	By
Dieter	Zirkelbach	***	Ö
Johannes	Zirner	-	By
Peps	Zoller	***	By
Andreas	Zorn	****	Ö
Roberto	Zürner	***	By